

Variations on the Theme of Miniature Painting



SLIM D'HERMÈS DANS UN JARDIN ANGLAIS & PROMENADE DE LONGCHAMP

แอร์เมส ออกท่องไปในดินแดนแห่งศาสตร์การทำนาฬิกาที่น้อยคนนักจะเหยียบย่างเข้าไป ดังประติมากรรมแห่งเวลาที่เคลื่อนไปตามจังหวะบนหน้าปัดที่แกะสลักขึ้นจากกระดูกอูฐ อดิศิลปะการลงสีบนพื้นที่ขนาดเล็กจิ๋วสไตล์เปอร์เซีย เทคนิคเก่าแก่แห่งดินแดนตะวันออกอันมีที่มาจากการเล่นแร่แปรธาตุอันซับซ้อน เริ่มจากการนำผงกระดูกอูฐมาผสมกับเรซินสูตรพิเศษเพื่อขึ้นรูปเป็นหน้าปัดนาฬิกา จนได้พื้นผิวที่มีคุณสมบัติดูดซับสีซึ่งสกัดจากธรรมชาติ เช่น หญ้าฝรั่น วอลนัท เฮนนำ ทับทิม หินลาพิสลาซูลี หินเทอร์ควอยซ์ เงินเปลวและทองคำเปลว ในขั้นต่อไปเป็นการสร้างสรรค์ลวดลายที่ได้แรงบันดาลใจจากผ้าพันคอไหมของแอร์เมสรุ่น Dans un Jardin anglais (ดองซ์เชิง ฌาร์แดง นองเกลส์ หรือในสวนอังกฤษ) ออกแบบโดยอลิซ เซอร์ลี และรุ่น Promenade de Longchamp (พรอมเมอนาด เดอ ลองชอมป์) โดยฟิลิปป์ เลอดูร์ สุดท้ายเป็นการใช้กัม อารบิก (กัม อะกาเซีย) เพื่อให้ชิ้นงานอยู่ตัวและคงสภาพเดิม ก่อนบรรจุเคลือบทับด้วยน้ำยาขัดเงาลงบนซิลิโคนเปอร์เซียขนาดจิ๋ว

แอร์เมส วาดรูปเสื่อให้หน่อยสิ รูปช้าง รูปสวนสไตล์อังกฤษ หรือภาพงานเทศกาลแข่งม้าที่ลองชอมป์ก็ได้ เมื่ออย่างเข้าไปในสตูดิโอของแอร์เมส เราจะเห็นช่างศิลป์บรรจงจรดปลายพู่กันแต้มสีสันต่าง ๆ ลงบนหน้าปัดที่ทำจากมุกที่ผ่านการเคลือบลงยา หรือแม้กระทั่งกระดูกอูฐ หลอมรวมกับศิลปะการวาดภาพลงสีบนพื้นที่ขนาดเล็กจิ๋วอันเป็นหัวใจสำคัญของกระบวนการทำงานอันละเอียดอ่อนเหล่านี้ และนี่ก็คือเส้นทางสู่โลกแห่งจินตนาการของแอร์เมสผ่านเรือนเวลาสี่แบบรุ่นลิมิเต็ดเอ디션

ARCEAU TYGER TYGER

การบรรจบกันของสรรพศิลป์และการให้อิสระอย่างเต็มที่แก่ศิลปิน เป็นวิถีแห่งการสร้างสรรค์ที่แอร์เมสยึดถือมาโดยตลอด สำหรับลวดลาย Tyger Tyger ซึ่งมีต้นแบบมาจากผ้าพันคอไหมออกแบบโดยอลิซ เซอร์ลีเมื่อปี 2015 ดีไซเนอร์และนักวาดภาพประกอบผู้นี้ได้ถ่ายทอดลวดลายให้ใกล้เคียงกับความเป็นแอร์เมสมากที่สุด หลังจากนั้นถึงขั้นตอนแต่งแต้มแม่กไม้เขียวขจีที่รายรอบเจ้าเสือด้วยผงแก้ว และนางานไปเผาเคลือบครั้งแล้วครั้งเล่าอย่างพิถีพิถัน เพื่อเนรมิตความสมจริงให้กับหน้าปัดเรือนเวลาที่ผสานเทคนิคการเคลือบลงยาและการลงสีบนพื้นที่ขนาดเล็กจิ๋ว ยามต้องแสงคืนพระจันทร์เต็มดวง เจ้าแมวยักษ์ค่อย ๆ ปรากฏเป็นรูปร่างชัดเจนขึ้นจากการนำเส้นทองคำบาง ๆ มาขัดเป็นลวดลายก่อนที่จะทาสีลงยาไป ซึ่งเป็นเทคนิคการลงยาที่เรียกว่า 'cloisonné' (กลัซซอนเน่)

เทคนิคการวาดภาพลงสีบนพื้นที่ขนาดเล็กจิ๋วนี้ผ่านการร้อยเรียงขึ้นจากนิ้วมืออันคล่องแคล่วของช่างฝีมือผู้เชี่ยวชาญด้านการทำนาฬิกาของแอร์เมส หล่อหลอมเข้ากับนาฬิกาทักษะที่ร้อยเรียงจากสองมือของช่างศิลป์ผู้สร้างสรรค์โลก

ตัวเรือน และสายของเรือนเวลาทั้งสี่รุ่นนี้ เปรียบได้กับเครื่องบรรณาการอันเปี่ยมไปด้วยชีวิตชีวาที่สร้างขึ้นเพื่อสดุดีทักษะแห่งความสร้างสรรค์ เพราะสำหรับแอร์เมสแล้ว เวลานั้นเป็นสิ่งสำคัญอันดับแรก เป็นพื้นที่แห่งความสนุกที่แอร์เมสได้ปลดปล่อยการใช้ความคิดสร้างสรรค์ออกมาได้ไม่รู้จบ

แอร์เมส รังสรรค์ชิ้นงานมากมาย ที่ล้วนกลั่นกรองจากฝีมือของช่างผู้ชำนาญ เพื่อให้สิ่งเหล่านี้กลายเป็นเพื่อนคู่ใจของผู้สวมใส่ ชิ้นงานของแอร์เมสให้ความพึงพอใจเหนือความคาดหมาย เน้นประโยชน์การใช้งาน พร้อมคุณสมบัติด้านฟังก์ชันต่าง ๆ ก่อกำเนิดขึ้นจากทักษะความเชี่ยวชาญอันหาตัวจับยาก เป็นชิ้นงานที่จะเปลี่ยนทุกวันให้มีชีวิตชีวา และทุกจังหวะให้เป็นช่วงเวลาสุดพิเศษ

สำหรับแอร์เมสแล้ว เวลาก็เป็นอีกหนึ่งผลงาน ความกดดันโดยธรรมชาติของมันได้ผ่านการตีความสัญลักษณ์เฉพาะตัว นอกเหนือ จากการบอกเวลา จัดลำดับและค้นหาวิธีที่จะควบคุมมันแล้ว แอร์เมส ยังกล้าที่จะมองหาเวลาแบบใหม่ ๆ ที่ออกแบบมาเพื่อกระตุ้นความรู้สึก กล้าที่จะหยุดเว้นจังหวะ และเปิดพื้นที่สำหรับความเป็นธรรมชาติและ การผ่อนคลาย