

NO COUNTRY: ศิลปะร่วมสมัยเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เปิดตัวที่ GUGGENHEIM ในวันที่ 22 กุมภาพันธ์

นิทรรศการครั้งแรกของ Guggenheim UBS MAP Global Art Initiative ในนิวยอร์กจะนำเสนอผลงานของนานาศิลปินจากบังกลาเทศ อินเดีย อินโดนีเซีย มาเลเซีย พม่า ปากีสถาน ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ ไทย และเวียดนาม

นิทรรศการจะถูกนำไปจัดแสดงที่สถาบันเอเชียโซไซตี้ที่ฮ่องกงตั้งแต่เดือนตุลาคม 2556 จนถึงเดือนกุมภาพันธ์ 2557

นิทรรศการ: No Country: ศิลปะร่วมสมัยเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

สถานที่จัดแสดง Solomon R. Guggenheim Museum, 1071 Fifth Avenue, New York

ที่ตั้ง: Annex ชั้น 2 และโรงละคร New Media Theater

วันที่: 22 กุมภาพันธ์ ถึง 22 พฤษภาคม 2556

รอบสื่อมวลชน: วันพฤหัสบดีที่ 21 กุมภาพันธ์ 2556 เวลา 9:30 น. – 12:00 น.

(กรุงเทพฯ, 21 กุมภาพันธ์ 2556) – ตั้งแต่วันที่ 22 กุมภาพันธ์จนถึง 22 พฤษภาคม 2556 พิพิธภัณฑ์ Solomon R. Guggenheim Museum ในนิวยอร์กจะจัดแสดงนิทรรศการ *No Country: ศิลปะร่วมสมัยเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้* นิทรรศการเปิดตัวของ Guggenheim UBS MAP Global Art Initiative การนำเสนอผลงานของนิวยอร์กนี้จะประกอบด้วยผลงานจาก 22 ศิลปิน และการแสดงร่วมกันถึงบางส่วนของ ความคิดเห็นที่มีพลังและล้ำสมัยในเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในปัจจุบัน นิทรรศการนี้ติดตามเครือข่ายการแลกเปลี่ยนและการสร้างแรงจูงใจทางด้านสติปัญญา และพิจารณาถึงผลกระทบต่างๆ จากแนวคิดชาติพันธุ์นิยม การตั้งอาณานิคม และโลกาภิวัตน์ ในเรื่องของอัตลักษณ์ประจำประเทศ โดยมีคามุ่งเน้นไปที่การผลัดเปลี่ยนทางความคิดในเรื่องของวิธีปฏิบัติที่สร้างสรรค์ในภูมิภาคนั้นๆ นิทรรศการนี้จะประกอบไปด้วยภาพวาด งานแกะสลัก/ปั้น ภาพถ่าย วิดีโอ งานบนแผ่นกระดาษ และศิลปะจัดวาง ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะเป็นการเปิดให้เข้าชมในสหรัฐอเมริกาเป็นครั้งแรก ผลงานทั้งหมดนั้นเพิ่งจะเข้าไปอยู่ในคอลเลกชันล่าสุดของ Guggenheim ภายใต้การอุปถัมภ์จากกองทุนจัดซื้อของ Guggenheim UBS MAP หลังจากการนำเสนอในนิวยอร์ก *No Country* จะเดินทางไปจัดแสดงต่อที่สถาบันเอเชีย

โซไซตีที่ฮ่องกงตั้งแต่เดือนตุลาคม 2556 จนถึงเดือนกุมภาพันธ์ 2557 และคาดว่านิทรรศการนี้จะถูกนำไปจัดแสดงที่สิงคโปร์อีกด้วย

นิทรรศการนี้เป็นทั้งการขยายการสนทนาระดับโลกของ Guggenheim และการเพิ่มจำนวนงานศิลปะที่ครอบครองครั้งสำคัญจากชุมชนที่หลากหลายเหล่านี้ Richard Armstrong ผู้อำนวยการของพิพิธภัณฑ์และมูลนิธิ Solomon R. Guggenheim ได้กล่าวไว้ว่า: “ด้วยนิทรรศการ

No Country เราเริ่มต้นที่จะนำพาผู้ชมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับภูมิภาค และระดับโลก ลงลึกในรายละเอียด และสร้างความพึงพอใจให้มากยิ่งขึ้น

และเราหวังว่าจะมีการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมในเชิงลึกมากยิ่งขึ้น ตามความหมายของชื่อนิทรรศการ เราพยายามที่จะชื่นชมการคิดเกี่ยวกับงานศิลปะที่กำลังสร้างสรรค์ขึ้นในปัจจุบัน การเพิ่มความรู้ที่เรามีร่วมกัน และการทำความเข้าใจข้ามผ่านพรมแดน และในการสร้างพื้นที่ส่วนสำคัญในคอลเลกชันของ Guggenheim” รวมถึงชื่นชมแนวคิดของคำว่า “Country” เอง

Jürg Zeltner CEO ฝ่ายบริหารจัดการความมั่งคั่งของ UBS กล่าวว่า “ความมั่งคั่งของ Guggenheim UBS MAP Global Art Initiative คือการที่ทำให้เราได้เห็นความโดดเด่นของภูมิภาคต่างๆ ที่เราไม่ค่อยได้แสดงให้เห็นในภาพงานศิลปะนานาชาติที่เน้นวัฒนธรรมตะวันตกเป็นส่วนใหญ่” “เราตระหนักถึงศักยภาพอันยิ่งใหญ่ด้านเศรษฐกิจของภูมิภาคต่างๆ เหล่านี้ และยังจัดอยู่ในลำดับต้นๆ ในรายชื่อของเราอีกด้วย ความสำคัญของภูมิภาคต่างๆ นี้ไม่เพียงแต่สามารถวัดได้ในแง่ของธุรกิจเท่านั้น แต่ยังท้าทายการผูกขาดอย่างแท้จริงของโลกตะวันตกได้ในหลายๆ ด้านอีกด้วย ศิลปะคือสิ่งที่ลูกค้านหลายคนของเราหลงใหล และการที่เราร่วมมือกับ Guggenheim ทำให้เป้าหมายระยะยาวของเราสมบูรณ์แบบ เป้าหมายดังกล่าว ได้แก่ การสนับสนุน การศึกษา และการเก็บรวบรวมงานศิลปะในหมู่ผู้เข้าชมจำนวนมากทั้งในระดับนานาชาติและระดับท้องถิ่น”

โครงการ Guggenheim UBS MAP Global Art Initiative เปิดตัวขึ้นในเดือนเมษายนปี 2555 ซึ่งเป็นความร่วมมือในช่วงเวลาหลายปี เพื่อบันทึกศิลปะร่วมสมัยในสามภูมิภาคตามภูมิศาสตร์ ได้แก่ เอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ลาตินอเมริกา และตะวันออกกลางและแอฟริกาเหนือ และมีการจัดสถาบันฝึกอบรมภัณฑารักษ์ นิทรรศการท้องถิ่นเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ โปรแกรมการศึกษาที่ดำเนินโดยผู้ชม และการเพิ่มคอลเลกชันถาวรของ Guggenheim ภายใต้แนวคิดที่ต้องการรวมกลุ่มผู้ชมต่างๆ ได้แก่ ศิลปิน ภัณฑารักษ์ และนักการศึกษา Guggenheim UBS MAP มุ่งมั่นที่จะกระตุ้นให้เกิดการสนทนา และการมีปฏิสัมพันธ์เชิงสร้างสรรค์ทั้งในระดับภูมิภาคและระดับโลก โดยเป็นการสนับสนุนความสัมพันธ์ที่ยาวนานในหมู่สถาบัน ศิลปิน นักวิชาการ ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ และชุมชนออนไลน์ โปรแกรมนี้ได้ถูกออกแบบขึ้นเพื่อแสดงถึงประวัติความเป็นสากลที่โดดเด่นของมูลนิธิ Solomon R. Guggenheim

No Country: ศิลปะร่วมสมัยเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ได้รับการเตรียมการโดย June Yap ภัณฑารักษ์ของ Guggenheim UBS MAP เอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยได้รับการช่วยเหลือจาก Helen Hsu ผู้ช่วยภัณฑารักษ์ของพิพิธภัณฑสถาน Solomon R. Guggenheim และได้รับคำแนะนำจาก Alexandra Munroe ภัณฑารักษ์อาวุโสแผนกศิลปะเอเชียของ Solomon R. Guggenheim Museum Samsung เจ้าหน้าที่ฝ่ายภัณฑารักษ์อื่นๆ จะให้ความรู้และดูแลไปตลอดทั้งโครงการ Nancy Spector รองผู้อำนวยการและ Jennifer และ David Stockman ผู้บริหารภัณฑารักษ์ที่มูลนิธิ Solomon R. Guggenheim นิวยอร์ก และ Joan Young ผู้อำนวยการงานภัณฑารักษ์ของพิพิธภัณฑสถาน Solomon R. Guggenheim เป็นผู้ควบคุมดูแลงานภัณฑารักษ์แบบหลายปีทั้งโครงการ

ภาพรวมของนิทรรศการ

ได้รับแรงบันดาลใจจากบรรทัดแรกในบทกวีของ W.B. Yeats ที่ชื่อ “Sailing to Byzantium” (1928) ซึ่งต่อมาในภายหลัง Cormac McCarthy ได้นำไปใช้ในนิยายของเขา *No Country for Old Men* (2005) งานนิทรรศการ *No Country* คือการแสดงถึงแนวคิดที่ว่าวัฒนธรรมไร้ซึ่งพรมแดน ในการตรวจสอบถึงความแตกต่างทางวิถีปฏิบัติของศิลปะร่วมสมัยในเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ผ่านผลงานของศิลปินข้ามยุคสมัย และภายใต้บริบทของพรมแดนที่มีการเปลี่ยนแปลงทางประวัติศาสตร์ของภูมิภาค นิทรรศการนี้มีการติดตามความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนและอิทธิพลทางวัฒนธรรมซึ่งเชื่อมโยงระหว่างผู้คนในพื้นที่และกับผู้อื่นบนโลก

ความคิดสำคัญของงานได้แก่: แนวคิดของความเป็นชาติ อัตลักษณ์ และศาสนา การเผชิญหน้าและการเจรจาข้ามวัฒนธรรม รวมถึงการตีความและการบรรยายทางประวัติศาสตร์

จากผลงานที่ได้รับคัดเลือกให้เข้าร่วมในนิทรรศการ Yap กล่าวว่า: “มีความหลากหลายของการทำงานศิลปะที่กว้างขวางมากในเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และแน่นอนว่าโครงการเพียงโครงการเดียวคงไม่อาจแสดงถึงศิลปินและงานศิลปะต่างๆ ได้ครบถ้วน ในนิทรรศการนี้ วัตถุประสงค์คือเพื่อแสดงถึงการพัฒนาด้านความสุนทรีย์และหัวข้อที่ได้รับความสนใจในศิลปะร่วมสมัย และในขณะเดียวกันยังเป็นการท้าทายเอกลักษณ์ของชาติและการบรรยายระดับสากล โดยใช้เป็นรากฐานของการทำความเข้าใจวิถีปฏิบัติด้านความสุนทรีย์จากประเทศต่างๆ เราหวังว่างานศิลปะเหล่านี้จะมีส่วนในการสร้างความเข้าใจที่สำคัญในเชิงลึกของภูมิภาค ทั้งผู้ชมที่อยู่ในสหรัฐอเมริกาและเอเชีย จากการสนับสนุนของโปรแกรมการมีส่วนร่วมกับผู้ชมในท้องถิ่นต่างๆ และนานาชาติ *No Country* จึงไม่ใช่แค่นิทรรศการเพียงอย่างเดียว แต่ยังเป็นเวทีในการสนทนาและแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และเป็นการทำลายอุปสรรคในการทำความเข้าใจร่วมกัน”

ศิลปินในงานแสดงนิทรรศการในนิวยอร์ก ได้แก่:

- Amar Kanwar (เกิดปี 1964 นิวเดลี อินเดีย)
 - Araya Rasdjarmrearnsook (เกิดปี 1957
ตราด ไทย)
 - Arin Dwihartanto Sunaryo (เกิดปี 1978
บันดุง อินโดนีเซีย)
 - Aung Myint (เกิดปี 1946 ย่างกุ้ง พม่า)
 - Bani Abidi (เกิดปี 1971 การาจี ปากีสถาน)
 - Ho Tzu Nyen (เกิดปี 1976 สิงคโปร์)
 - Khadim Ali (เกิดปี 1978 เควดตา ปากีสถาน)
 - Navin Rawanchaikul (เกิดปี 1971
เชียงใหม่ ไทย)
 - Norberto Roldan (เกิดปี 1953
โรซัสซิติ้ ฟิลิปปินส์)
 - Poklong Anading (เกิดปี 1975
มะนิลา ฟิลิปปินส์)
 - Reza Afisina (เกิดปี 1977 บันดุง อินโดนีเซีย)
 - Shilpa Gupta (เกิดปี 1976 มุมไบ อินเดีย)
-
- Tang Da Wu (เกิดปี 1943 สิงคโปร์)
 - Tayeba Begum Lipi (เกิดปี 1969
ไทบันธา บังกลาเทศ)
 - The Otolith Group (ประมาณปี 2002 ลอนดอน สหราชอาณาจักร)
 - The Propeller Group (ประมาณปี 2006
โฮจิมินห์ซิตี้ เวียดนาม และลอสแอนเจลิส แคลิฟอร์เนีย)
 - Tran Luong (เกิดปี 1960 ฮานอย เวียดนาม)

- Truong Tan (เกิดปี 1963 ฮานอย เวียดนาม)
- Tuan Andrew Nguyen (เกิดปี 1976
ไซงอน เวียดนาม)
- Vincent Leong (เกิดปี 1979
กัวลาลัมเปอร์ มาเลเซีย)
- Wah Nu (เกิดปี 1977 ย่างกุ้ง พม่า) และ
Tun Win Aung (เกิดปี 1975 Yalutt, พม่า)
- Wong Hoy Cheong (เกิดปี 1960
ยอร์จทาวน์ มาเลเซีย)

การแสดงนิทรรศการสัญจร

หลังจากงานเปิดตัวที่ Guggenheim แล้ว คาดว่า *No Country: ศิลปะร่วมสมัยเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้* จะเดินทางไปจัดแสดงที่สถาบันเอเชียโซไซตีที่ฮ่องกงตั้งแต่เดือนตุลาคม 2556 จนถึงเดือนกุมภาพันธ์ 2557 นอกจากนี้ คาดว่านิทรรศการนี้จะถูกนำไปจัดแสดงที่สถานที่จัดแสดงในสิงคโปร์อีกด้วย งานแสดงนิทรรศการเหล่านี้ อาจมีงานศิลปะบางส่วนเพิ่มเติมเข้ามาซึ่งเป็นผลงานที่ไม่ได้แสดงที่นิวยอร์ก แต่เป็นผลงานที่ถูกรวบรวมไว้ในคอลเลกชันของ Guggenheim เจ้าหน้าที่ของ Guggenheim จะประสานงานกับทางภัณฑารักษ์และนักศึกษา ณ สถานที่จัดแสดงนิทรรศการเพื่อดัดแปลงการนำเสนอผลงานให้ตรงกับความสนใจและความต้องการเฉพาะด้านของผู้ที่เข้าชมนิทรรศการในฮ่องกงและสิงคโปร์

การเพิ่มคอลเลกชันแบบถาวรของกองทุนจัดซื้อของ Guggenheim UBS MAP

นอกเหนือจากผลงานที่จัดแสดงในนิวยอร์กและในทัวร์แสดงนิทรรศการแล้ว Guggenheim อยู่ในระหว่างขั้นตอนการซื้อผลงานจาก Kamin Lertchaiprasert (เกิดปี 1964 ลพบุรี ไทย), Simryn Gill (เกิดปี 1959 สิงคโปร์), Sopheap Pich (เกิดปี 1971 พระตะบอง กัมพูชา) และ Vandy Rattana (เกิดปี 1980 พนมเปญ กัมพูชา) ซึ่งจะกลายเป็นส่วนหนึ่งของคอลเลกชันของ Guggenheim ภายใต้การสนับสนุนของกองทุนจัดซื้อของ Guggenheim UBS MAP ผลงานต่างๆ เหล่านี้ประกอบด้วยภาพถ่าย งานแกะสลัก/งานปั้น และผลงานบนกระดาษ ซึ่ง Guggenheim จะนำไปจัดแสดงแก่ผู้ชมหลากหลายกลุ่มต่อไปในอนาคต ผลงานทั้งหมดที่จัดซื้อโดยกองทุนจัดซื้อ

Guggenheim UBS MAP จะถูกนำไปเผยแพร่ทางเว็บไซต์ของพิพิธภัณฑ์ที่ guggenheim.org/MAP

การขยายการสนทนา ทั้งสถานที่จริงและออนไลน์

ส่วนหนึ่งของภารกิจนั้นคือการสนับสนุนการสนทนาข้ามวัฒนธรรมเกี่ยวกับศิลปะร่วมสมัยและวิธีปฏิบัติทางวัฒนธรรม Guggenheim พยายามนำเสนอชุดการสนทนาและคำวิจารณ์ที่ครอบคลุมและล้ำสมัย โดยสามารถเข้าถึงได้ทั้งในสถานที่จัดแสดงนิทรรศการในเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และนิวยอร์กซิตี้ รวมถึงทางออนไลน์บนเว็บไซต์ของโครงการ ทีมงาน Guggenheim ยังมีส่วนร่วมในการแลกเปลี่ยนทางอาชีพซึ่งเข้าถึงได้ยากกับบรรดาศิลปิน ภัณฑารักษ์โครงการ และเพื่อนร่วมงานอื่นๆ จากสถาบันที่เข้าร่วม เพื่อพัฒนาชุดโปรแกรมสาธารณะ การศึกษา และครอบครัว ซึ่งสอดคล้องกับ *No Country* โดยมีแหล่งทรัพยากรสนับสนุน โปรแกรมเหล่านี้ได้มีการเปิดตัวไปในวันที่ 28 พฤศจิกายน 2555 โดยมีหัวข้อการสนทนาชื่อ *MAP: เกี่ยวกับเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้* ณ ศูนย์ศิลปะ Jim Thompson ในกรุงเทพฯ ประเทศไทย ผู้จัดการสนทนาครั้งนี้คือ Alexandra Munroe ภัณฑารักษ์อาวุโสของ Samsung แห่งศิลปะเอเชีย พิพิธภัณฑ์ Solomon R. Guggenheim June Yap และกฤติยา กาวีวงศ์ ผู้อำนวยการงานศิลปะ หอศิลป์ บ้านจิม ทอมป์สัน

แพลตฟอร์มออนไลน์ของโครงการจะมีทั้งข้อความ เสียง และวิดีโอ ซึ่งจัดทำโดยภัณฑารักษ์ นักประวัติศาสตร์ศิลปะ ศิลปิน และผู้เชี่ยวชาญในภูมิภาค รายการที่มีการเผยแพร่จนถึงปัจจุบัน ได้แก่ เรียงความเชิงลึกเกี่ยวกับแง่มุมของภูมิภาค โดยศิลปินและนักประวัติศาสตร์ศิลปะ Iftikhar Dadi ผู้ซึ่งแบ่งปันมุมมองของเขาเกี่ยวกับวิธีปฏิบัติร่วมสมัยเชิงภัณฑารักษ์ในเอเชียใต้ และโดย Patrick D. Flores ศาสตราจารย์ประวัติศาสตร์ศิลปะ ทฤษฎี และคำวิจารณ์แห่งมหาวิทยาลัยฟิลิปปินส์ที่ Diliman ผู้ซึ่งเขียนเกี่ยวกับความซับซ้อนของศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ทั้งในอดีตและปัจจุบัน ผลงานอื่นๆ ได้แก่ การสนทนาระหว่าง Roger MacDonald รองผู้อำนวยการโครงการศิลปะโตเกียว และศิลปินเสียงชาวอินโดนีเซีย Duto Hardono บทความเกี่ยวกับศิลปะข้างถนนซึ่งมีกลิ่นอายของการเมืองอินโดนีเซีย โดยนักเขียนและกราฟิกดีไซน์เนอร์ Leonhard Bartolomeus และผลงานจากศิลปะเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงความสัมพันธ์ระหว่างชาวเอเชียและออสเตรเลียโดย Russell Storer ผู้บริหารศิลปะเอเชียและแปซิฟิก ณ แกลเลอรีศิลปะควีนส์แลนด์/ แกลเลอรีศิลปะสมัยใหม่ บริสเบน รวมถึงการแสดงผลงานของนักเขียนและผู้ผลิตภาพยนตร์ Aung Min การถ่ายทำสารคดีประวัติศาสตร์ส่วนบุคคลในพม่า และมุมมองของศิลปินและภัณฑารักษ์ Veronika Radulovic เกี่ยวกับการเบ่งบานทางศิลปะสาธารณะในเวียดนามเมื่อเร็วๆ นี้ ผลงานใหม่จะถูกรวมเข้าไปในแพลตฟอร์มออนไลน์ตลอดทั้งโครงการ และขอเชิญให้ผู้อ่านร่วมตอบคำถามเชิงกระตุ้น “Sound Off” ซึ่งจะอยู่ในแต่ละผลงาน

เกี่ยวกับ June Yap

ในฤดูใบไม้ผลิปี 2012 คณะกรรมการที่ปรึกษาผู้เชี่ยวชาญห้ารายในเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ได้แนะนำผู้ที่มีคุณสมบัติเหมาะสม ซึ่ง June Yap ถูกคัดเลือกให้เป็นภัณฑารักษ์คนแรกประจำโครงการ Guggenheim UBS MAP Ms. Yap ซึ่งมีถิ่นฐานเดิมอยู่ในสิงคโปร์ ได้กลายเป็นภัณฑารักษ์อิสระนับตั้งแต่ปี 2008 โดยร่วมงานกับศิลปินต่างๆ ทั่วทั้งภูมิภาค ล่าสุด เธอได้จัดนิทรรศการศิลปะซึ่งแสดงผลงานของ Ho Tzu Nyen ให้กับ Singapore Pavilion ในงาน 2011 Venice Biennale ในปี 2010 Ms. Yap ได้เป็นผู้ดูแล *You and I, We've Never Been So Far Apart: Works From Asia* ให้กับศูนย์ศิลปะร่วมสมัยใน Tel Aviv สำหรับงาน International Video Art Biennial

เกี่ยวกับมูลนิธิ Solomon R. Guggenheim

ก่อตั้งขึ้นในปี 1937 มูลนิธิ Solomon R. Guggenheim มุ่งมั่นที่จะเผยแพร่การทำความเข้าใจ และการชื่นชมในงานศิลปะ โดยเน้นไปที่ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัย ผ่านการจัดงานนิทรรศการ โปรแกรมการศึกษา โครงการวิจัย และสิ่งตีพิมพ์ เครือข่าย Guggenheim ซึ่งเริ่มต้นขึ้นในช่วงทศวรรษ 1970 เมื่อพิพิธภัณฑสถาน Solomon R. Guggenheim นิวยอร์ก ได้รับคอลเลกชัน Peggy Guggenheim มาเข้าร่วม และขยายตัวเพื่อรวมเอา Guggenheim Museum Bilbao (เปิดเมื่อปี 1997) และ Guggenheim อาบูดาบี ปัจจุบันอยู่ระหว่างการพัฒนา เมื่อมองถึงอนาคต มูลนิธิ Guggenheim ยังคงสร้างความร่วมมือระดับนานาชาติ เพื่อนำเอาศิลปะร่วมสมัย สถาปัตยกรรม และการออกแบบออกสู่นอกอรั้วพิพิธภัณฑสถาน สามารถดูข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับมูลนิธิได้ที่ guggenheim.org

เกี่ยวกับ UBS

UBS ได้สืบทอดมาเป็นเวลา 150 ปีเพื่อให้บริการลูกค้าสถาบันและองค์กรต่างๆ ทั่วโลก รวมถึงลูกค้ารายย่อยในสวิตเซอร์แลนด์ โดยมีกลยุทธ์ที่มุ่งเน้นไปที่ธุรกิจการบริหารจัดการความมั่งคั่งระดับโลกและธนาคารแบบครบวงจรของตนในสวิตเซอร์แลนด์ UBS จะผลักดันให้เกิดความเติบโตและขยายสาขาการบริหารจัดการความมั่งคั่งของตนต่อไปร่วมกับธนาคารเพื่อการลงทุนที่มุ่งเน้นที่ลูกค้า และธุรกิจการบริหารจัดการสินทรัพย์ระดับโลกที่มีความหลากหลาย ตลอดเวลาที่ผ่านมา UBS ได้สนับสนุนในความเพียรพยายามด้านวัฒนธรรมและศิลปะทั่วโลก โดยมุ่งเน้นกิจกรรมสนับสนุน กิจกรรมการเก็บรวบรวม และกิจกรรมการศึกษาในโลกของศิลปะร่วมสมัย ด้วยความมุ่งมั่นอันยาวนานในการจัดงานศิลปะนานาชาติซึ่งเป็นที่รู้จักกันดี Art Basel และ Art Basel Miami Beach, UBS Art Collection และ UBS Art Competence Center นำเสนอแพลตฟอร์มที่ครอบคลุมและหลากหลายสำหรับผู้สนใจงานศิลปะ นักเขียน และลูกค้าของ UBS เพื่อมีส่วนร่วมในโลกแห่งศิลปะ UBS ได้พิสูจน์ให้เห็นถึงความหลงใหลในศิลปะร่วมสมัยที่ UBS แบ่งปันกับลูกค้าของตนโดยเป็นคู่ค้าส่วนภูมิภาคร่วมกับองค์กรต่างๆ เช่น Swiss Institute ในนิวยอร์ก Nouveau Musée National de Monaco, Fondation Beyeler ในสวิตเซอร์แลนด์ และ Art Gallery of New

South Wales ในซิดนีย์ และสถานที่จัดนิทรรศการอีกหลายแห่งที่พิพิธภัณฑ์ชั้นนำต่างๆ ทั่วโลก

ข้อมูลผู้เข้าชม

ค่าธรรมเนียม: ผู้ใหญ่ 22 ดอลลาร์ นักเรียน/ผู้อาวุโส (65+) 18 ดอลลาร์ สมาชิกและเด็กอายุต่ำกว่า 12 ปี เข้าชมฟรี
เมื่อเข้าชมนิทรรศการ เรามี

แอปแบบอินเทอร์แอคทีฟของ Guggenheim รุ่นใหม่ให้ใช้ฟรีหรือสามารถดาวน์โหลดลงในอุปกรณ์ของคุณได้ แอปนี้จะช่วยยกระดับประสบการณ์การเข้าชมนิทรรศการให้กับผู้ชม ภายในแอปจะประกอบไปด้วยสื่อมัลติมีเดียที่จัดทำขึ้นเฉพาะสำหรับ *No Country: ศิลปะร่วมสมัยเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้* โดยประกอบด้วยสื่อเสียง ซึ่งจะบรรยายข้อมูลเกี่ยวกับผลงานศิลปะและศิลปิน มีทัวร์ชมนิทรรศการที่บรรยายภาพด้วยคำพูด (verbal imaging tour) สำหรับผู้ที่มีความบกพร่องทางการมองเห็น ทัวร์สำหรับเด็ก ตลอดจนการเข้าชมผลงานกว่า 900 ชิ้นในคอลเลกชันถาวรของ Guggenheim และข้อมูลเกี่ยวกับอาคารที่ออกแบบโดย Frank Lloyd Wright

ชั่วโมงทำการของพิพิธภัณฑ์: อา-พ 10:00 น. – 17:45 น., ศ 10:00 น. – 17:45 น., ส 10:00 น. – 19:45 น. ปิดทุกวันพฤหัสบดี วันเสาร์ เริ่มตั้งแต่ 17:45 น. ทางพิพิธภัณฑ์จะเป็นเจ้าภาพจัดงาน Pay What You Wish สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โทร 212 423 3500