

# Hermes Arceau Tigre



ลา มงทร์ แอร์เมส ขอแนะนำเครื่องบอกเวลาเรือนแรกทีอวดศิลปะการแกะสลักด้วยเทคนิค เอมายิล งบรองท์ (Email Ombrant) ซึ่งเป็นการลงยาไล่เฉดสีแบบเก่าแก่ และใช้แสงเพื่อเผยให้เห็นลวดลาย 3 มิติบนหน้าปัด โดยแอร์เมสใช้เวลาถึงสองปีเต็มในการพัฒนาศิลปะแขนงนี้ลงสู่ตัวเรือนนาฬิกา

ภาพของเจ้าแมวยักษ์ที่ปรากฏอยู่บนหน้าปัดของเรือนเวลา อาร์โซ ดิกร์ นี้ สะท้อนแนวคิด “Nature at full gallop” อันเป็นธีมประจำปี 2016 ของแอร์เมส วาดขึ้นจากภาพที่โรเบิร์ต ดัลเลย์ ศิลปินผู้เคยทำงานกับ แอร์เมสในช่วงทศวรรษปี 1980 ได้รังสรรค์ขึ้น

แอร์เมสเลือกใช้เทคนิคเอมายิล งบรองท์ (Email Ombrant) เพื่อแสดงให้เห็นถึงพลังอันเปี่ยมล้นของสัตว์ตระกูลแมว โดยเป็นเทคนิคศิลปะการลงยาแบบไล่เฉด รวมไปถึงศิลปะการแกะสลักที่มากับการลงยา เทคนิคนี้จะใช้แม่พิมพ์ Lithophane ซึ่งแพร่หลายมากในแถบเมืองลิโมจส์ ของฝรั่งเศส เมื่อนำมาส่องกับแสงจะแสดงภาพสามมิติที่แกะสลักอีกด้านหนึ่งออกมา และลวดลายนี้จะแกะแม่พิมพ์เป็นแบบ Negative กลับด้าน โดยเนื้อพอร์ซเลนด้าน (Biscuit Porcelain) ลงไปเพื่อขึ้นรูปงาน ในการทำแม่พิมพ์ ช่างฝีมือจะใช้ความรู้ความสามารถของเขาจินตนาการความหลากหลายในความหนาของพอร์ซเลน เพื่อทำให้เกิดชั้นสีที่ต้องการ เทคนิคเอมายิล งบรองท์ ซึ่งปอล เดอ บูร์โกอิง จากทรองเบลย์ ได้จดทะเบียนลิขสิทธิ์ไว้ในปี 1841 ก็มีหลักการพื้นฐานเดียวกัน แต่ช่างจะทำลวดลายให้สวยงามด้วยการสร้างเนื้องานแบบนูนที่ต้องการก่อนที่จะค่อย ๆ เคลือบลงยาแบบบาง ๆ

โดยในพื้นที่ที่ลึกกว่าบริเวณอื่น จะมีสีเข้มและหนากว่า ในขณะที่พื้นที่นูนซึ่งมีสารเคลือบน้อยกว่า ก็จะมีสีอ่อนกว่า เทคนิคนี้เป็นวิธีการที่แตกต่างไปจากการลงยางานแกะสลักภาพนูนแบบเดิม ๆ พื้นที่ที่ต่ำกว่าและส่วนที่นูนขึ้นมาจะมีสีสันแตกต่างกันตามแสงที่แบบจะสะท้อนออกมาได้ และนี่เป็นเหตุผลที่การแกะสลักแบบเอมายิล งบรองท์ จะเผยภาพออกมาเมื่อผ่านการลงยาแล้วเท่านั้น เทคนิคเอมายิล งบรองท์ จะต้องใช้ความร่วมมือร่วมใจของช่างแกะสลักและช่างลงยา เพื่อให้งานออกมามีสีสันที่สมบูรณ์ที่สุดและเผยให้เห็นถึงความเจิดจรัสของศิลปะในงานแต่ละชิ้น พวกเขาจะต้องพิเคราะห์หลายต้นแบบ รวมถึงตีความโปรงแสงและลักษณะของชิ้นงาน เพื่อกำหนดหาศูนย์กลาง โชนของแสงและเฉดสีไปด้วยกัน

หน้าปัดของเรือนเวลาอาร์โซ ดิกร์ รังสรรค์ขึ้นจากทองคำขาวเป็นหลัก และเพื่อให้ได้ระดับของความโปรงแสงที่ต้องการ ช่างแกะสลักจะทำรูปลักษณะของเส้นขนแต่ละเส้นที่ประกบกันขึ้นเป็นผิวหนังของเสือ เพื่อรักษาไว้ซึ่งรูปลักษณะของภาพต้นแบบ หัวของพยัคฆ์ที่งามสง่าจะดูมีชีวิต เมื่อสอดแสงจากด้านหลังเพื่อให้เกิดความลึก เอมายิล งบรองท์ จะเล่นกับมุมในการมองภาพ เพื่อเปิดโลกของงานสร้างสรรค์แบบใหม่ ด้วยการปลดปล่อยข้อจำกัดการใช้แสงเงาแบบไล่เฉดอย่างประณีต

ตัวเรือนอสมมาตรของอาร์โซถือเป็นเอกลักษณ์ของนาฬิกาแอร์เมส ซึ่งได้แรงบันดาลใจมาจากเชือกผูกโกลนม้าด้านบนลักษณะคล้ายเกือกม้า ลายเส้นที่พลิ้วไหวจากการแกะลายจากทองคำขาวในเวิร์คช็อปของแอร์เมส และด้านหลังที่โปร่งแสง จะทำให้เห็นเบื้องงานด้านในของนาฬิกา ในขณะที่สายนาฬิกาจะเน้นให้เห็นถึงความชำนาญในการทำหนังของแอร์เมส

ผลิตจำนวนจำกัดเพียง 12 ชิ้น อาร์โซ ดีกร์ ควบคุมการทำงานบอกเวลาด้วยเครื่องกลไกไขลานอัตโนมัติรุ่น H1837 ด้วยเข็มบอกชั่วโมงและนาที แผ่นเพลทของเครื่องกลไกแต่งลายกันรอยและขีดเป็นวง ในขณะที่ลูกตุ้มเหวี่ยงและตัว บาลานซ์วีลแต่งด้วยลายตัวอักษร H อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของแอร์เมส