

Electro-Harmonix เปิดตัวมินิซินธิไซเซอร์รุ่นใหม่ รองรับสมาร์ตโฟนและแท็บเล็ต



นิวยอร์ก-28 ก.ค.-พีอาร์นิวส์ไวร์/อินโฟเควสท์

- แอปพลิเคชันราคาย่อมเยาช่วยรังสรรค์เสียงสังเคราะห์สไตล์วินเทจ พร้อมฟีเจอร์การใช้งานสำหรับผู้ที่มีมือถือน้อย -

Electro-Harmonix เปิดตัวคีย์บอร์ดซินธิไซเซอร์ระบบอิเล็กทรอนิกส์ The Mini Synthesizer เวอร์ชันรองรับการใช้งานบนอุปกรณ์มือถือ โดยมีสนนราคาอยู่ที่ 2.99 ดอลลาร์สำหรับสมาร์ตโฟน และ 4.99 ดอลลาร์สำหรับแท็บเล็ต ปัจจุบันเปิดให้ดาวน์โหลดแล้วบนไอแพดและไอโฟน (iOS เวอร์ชัน 8.0 หรือสูงกว่า) ขณะที่ระบบแอนดรอยด์จะเปิดให้ดาวน์โหลดในเดือนตุลาคมนี้ แอปพลิเคชันนี้ให้เสียงแบบวินเทจยุค 1980 พร้อมยกระดับให้มีความทันสมัยยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะด้วยอินพุท MIDI เสมือน เมนูเอฟเฟกต์เสริม ตัวควบคุมริบบอน และอื่นๆ

วิดีโอ - <https://www.youtube.com/watch?v=QzIVPgQyyR8>

รูปภาพ - <http://photos.prnewswire.com/prnh/20160726/393183>

รูปภาพ - <http://photos.prnewswire.com/prnh/20160726/393184>

สามารถรับชมวิดีโอและดาวน์โหลดแอปพลิเคชันได้ที่ www.ehx.com/products/mini-synthesizer-app

แอปพลิเคชันนี้มาพร้อมกับโปรแกรมเสียงที่ตั้งค่าไว้ให้แล้ว 22 ชุด โดยผู้ใช้แอปสามารถตั้งโปรแกรมของตนเองได้แทบจะไม่จำกัด นอกจากนี้ยังมีสไลเดอร์ 12 ตัว สวิตช์อีก 9 ตัว เพื่อให้การสร้างสรรค์และดัดแปลงเสียงนั้นเป็นไปอย่างไร้ขอบเขต

ไมค์ แมทธิวส์ ประธานและผู้ก่อตั้ง Electro-Harmonix กล่าวว่า “ผมเชื่อว่าบรรดาแฟน ๆ เสียงสังเคราะห์สไตล์วินเทจจะชื่นชอบความสามารถของแอป ในการสร้างสรรค์เสียงแบบอนาล็อกที่แฝงด้วยความอบอุ่นเสมือนมาจากเครื่องดนตรีจริง เช่นเดียวกับเสียงเบสสไตล์ฟังก์ และด้วยราคาที่เอื้อมถึงและสามารถใช้งานได้ง่าย บรรดาผู้ปกครอง ครู อาจารย์ และผู้ที่ไม่ใช่นักดนตรีก็จะหลงรักแอปนี้ด้วยเช่นกัน”

ข้อมูลโดยสรุปของยูสเซอร์อินเตอร์เฟซ:

OSC Section

- PITCH: สไลเดอร์สำหรับการปรับเพิ่มหรือลดระดับเสียงของตัวโน้ตครั้งละ +/- 1 อ็อกเทฟ
- SUB-OCTAVE: สไลเดอร์ซึ่งทำหน้าที่ลดอ็อกเทฟลงหนึ่งขั้น ขณะที่กำลังเล่นเสียงเพื่อเป็น Extra Bottom ให้กับเสียงนั้น
- OCTAVE UP: สวิตช์ซึ่งทำหน้าที่ปรับเพิ่มอ็อกเทฟของตัวโน้ตขึ้นอีกขั้น
- TUNE: นี้อุปสำหรับการจูน Mini Synthesizer เข้ากับอุปกรณ์อื่นๆ รวมถึงแหล่งเสียงในช่วง +/- 50 เซนต์

FILTERS Section

- PHASE RATE: สไลเดอร์สำหรับการปรับความเร็วของตัวเปลี่ยนเฟส
- FILTER START: สำหรับการตั้งความถี่แรกของตัวปรับฟิลเตอร์
- FILTER STOP: สำหรับการตั้งความถี่สุดท้ายของตัวปรับฟิลเตอร์
- SWEEP RATE: สำหรับการควบคุมความเร็วของตัวปรับฟิลเตอร์
- PHASE: สวิตช์เปิด/ปิดเอฟเฟกต์
- 2X FILTER: สวิตช์สำหรับการเปลี่ยนรูปแบบของเสียงที่เคลื่อนตัวผ่านฟิลเตอร์ (ขนานหรือเป็นชุดลำดับ)
- Q: สวิตช์สำหรับการตั้งค่าความถี่ของตัวปรับฟิลเตอร์
- RETRIGGER SWITCH: สำหรับการเปิด/ปิดรีทริกเกอร์

DELAY Section

- TIME: สไลเดอร์สำหรับการปรับเวลาหน่วงสูงสุดได้ 2 วินาที
- FEEDBACK: สำหรับการควบคุมจำนวนครั้งของการซ้ำเสียงสะท้อน
- BLEND: สำหรับการปรับมิกซ์ของสัญญาณเดิมและการซ้ำเสียงสะท้อน
- DELAY: สวิตช์เปิด/ปิดเอฟเฟกต์

REVERB Section

- AMOUNT: สไลเดอร์ปรับระดับเอฟเฟกต์สะท้อน
- BLEND: สไลเดอร์ปรับมิกซ์ของสัญญาณทั้ง Dry Signal กับ Wet Signal
- REVERB: สวิตช์เปิด/ปิดเสียงสะท้อน
- REVERB>DELAY: สวิตช์สำหรับการตั้ง Delay หรือ Reverb เป็นจุดเริ่มต้นในลำดับเอฟเฟกต์ เพื่อให้เอฟเฟกต์เสียงที่ออกมาั้นหลากหลายและน่าสนใจ

MISCELLANEOUS CONTROLS

- VOL (Volume): สไลเดอร์ปรับระดับเอาท์พุทของเสียงโดยรวมจาก Mini Synthesizer
- POLY/MONO: สวิตช์ปิดเปิดระหว่างโหมดประสานเสียง (เล่นได้พร้อมกัน 4 โน้ต) หรือช่องทางออกของเสียงทางเดียว (เล่นได้เพียงโน้ตเดียว)

- PRESETS: เมนูป๊อปดาวน์แสดงผลพรีเซทที่สามารถใช้ได้ ทั้งยังสามารถเลือกใช้ได้ทันที
- HORIZONTAL: สไลเดอร์สำหรับการปรับเรนจ์เสียงของคีย์บอร์ด ครอบคลุมอีกเทพ 8 ช่วง
- RIBBON Interface: สำหรับการเล่นแบบ Portamento (ระดับเสียงเลื่อนขึ้นหรือลง) แบบ Vibrato ตลอดจนเทคนิคอื่นๆ

เกี่ยวกับ Electro-Harmonix

Electro-Harmonix ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี 1968 โดยไมค์ แมทธิวส์ และได้กลายเป็นผู้บุกเบิกรายหนึ่งในการสร้างสรรค์ซาวด์เอฟเฟกต์ให้กับบรรดานักดนตรีมานับตั้งแต่นั้น โดยผลิตภัณฑ์รุ่นแรกเริ่มของบริษัทอย่าง LPB-1 Linear Power Booster ได้ช่วยขับเคลื่อนการเดินทางสู่ “Age of Overdrive” จากนั้นบริษัทได้คิดค้นผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ ออกมาอย่างต่อเนื่อง ไม่ว่าจะเป็น Big Muff Pi Distortion/Sustainer, POG2 Polyphonic Octave Generator และ Deluxe Memory Man Analog Delay ซึ่งล้วนได้รับความนิยมทั้งสิ้น ทั้งนี้ Electro-Harmonix มีสำนักงานใหญ่อยู่ที่มหานครนิวยอร์กนับตั้งแต่วันก่อตั้ง ปัจจุบันเป็นผู้ผลิตผลิตภัณฑ์สร้างซาวด์เอฟเฟกต์ให้บรรดานักดนตรีเลือกสรรอย่างหลากหลายกว่า 125 รายการ