

# “BANGKOK KANON+G” นิทรรศการศิลปะสื่อผสมและแสดงสด โดย ชินยะ อะกุตากาวะ



กรุงเทพฯ- RMA Institute ขอนำเสนอ นิทรรศการศิลปะสื่อผสมและแสดงสด “BANGKOK KANON+G” โดย ชินยะ อะกุตากาวะ ศิลปินชาวญี่ปุ่น

อะกุตากาวะ ได้ทำการศึกษาระบบรถเมล์โดยสาธารณชนของกรุงเทพฯ ในเส้นทางที่ถูกขนาบ อยู่ระหว่างรถไฟฟ้าและรถไฟใต้ดิน ซึ่งดำรงอยู่คู่กับชีวิตประจำวันของชาวกรุงเทพฯ เขาเชื่อว่าการขึ้นรถเมล์ ในกรุงเทพฯ มีความคล้ายกับการเปลี่ยนจังหวะของคอร์ตดนตรี อย่างเช่นการจดจำหมายเลขรถ การต้องขยับเท้าให้เป็นจังหวะเพื่อเข้ากับแรงเหวี่ยง แรงกระชากของรถ ทันทีที่รถหยุดกระทันหันและคนขับรถก็เริ่มพึมพำ... และแล้วสิ่งที่จะได้รับตามมาคือ จังหวะการเคลื่อนไหวของกรุงเทพฯ ถ้าเราเหลือบมองวิวนอกหน้าต่างรถ ก็จะพบกับความเปลี่ยนแปลงน่าเวียนหัวของภาพเมืองที่ขยับจากวัฒนธรรมหนึ่งไปเป็นอย่างอื่น เป็นความกลมกลืน ที่บังเอิญเข้ากันได้ดีกับเสียงกรีดร้องของเครื่องเกียร์ พนักงานเก็บตั๋วดึงความสนใจด้วยการเขย่าดัลบ์เก็บเงินรัวๆ

อะกุตากาวะ ผสมผสานผลงานทัศนศิลป์และดนตรีด้วยเครื่องดนตรีจากเอเชียและตะวันตก แนวดนตรีแบบอีเล็กทรอนิกส์กับลายเส้นภาพเคลื่อนไหว นำเสนอประสบการณ์เชิงนามธรรมที่มีต่อรถเมล์ในกรุงเทพฯ สู่อารมณ์แสดงสดและศิลปะจัดวาง

นิทรรศการ “BANGKOK KANON+G” จัดแสดงในวันเสาร์ที่ 4 กุมภาพันธ์ นี้ รอบแรกเริ่มเวลา 20.00 น. – 20.30 น. และ รอบที่สองเริ่มเวลา 21.30 น. – 22.00 น. ณ RMA Institute ซอยสายน้ำทิพย์ 2 ถนนสุขุมวิท 22 โดยไม่เสียค่าเข้าชมการแสดง