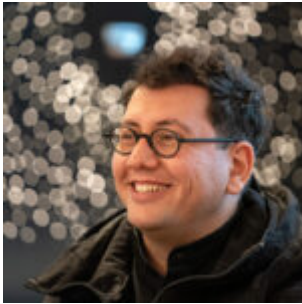


โรลส์-รอยซ์ อาร์ต โปรแกรม ประเดิมบทสัมภาษณ์ ชุด 'INSPIRING GREATNESS' กับศิลปินชื่อดัง เรฟิก อนาดอล



28 เมษายน 2563, กู้ดวูด

การสร้างแรงบันดาลใจเพื่อความยิ่งใหญ่ คือหัวใจของจิตวิญญาณแห่ง โรลส์-รอยซ์ มอเตอร์ คาร์ส

ในภาพยนตร์ชุดแรกของแบรนด์ โรลส์-รอยซ์ ได้พูดคุยกับ 'เรฟิก อนาดอล' (Refik Anadol) หนึ่งในศิลปินของ 'มิวส์' (MUSE) ในโครงการ โรลส์-รอยซ์ อาร์ต โปรแกรม เพื่อเผยถึงแรงบันดาลใจและแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานที่ช่วยให้เราเข้าใจโลกรอบตัวมากขึ้นผ่านสื่อศิลปะและเทคโนโลยี

ผลงานศิลปะดิจิทัลล่าสุดของอนาดอลที่ชื่อว่า ศิลปะแห่งความสมบูรณ์แบบ: ภาพวาดจากข้อมูล (Art of Perfection: Data Painting) สร้างขึ้นจากชุดข้อมูลของสี่นครกรรม โรลส์-รอยซ์ ทุกคันที่ผลิตขึ้น ณ Home of Rolls-Royce เมืองกู้ดวูด ประเทศอังกฤษ ในช่วงทศวรรษที่ผ่านมา ผลงานนี้ได้เปิดตัวสู่สายตาสาธารณชนทั่วโลกเมื่อช่วงต้นปี ในเทศกาลศิลปะนานาชาติ Frieze Los Angeles ที่ The Peninsula Beverly Hills

ศิลปะแห่งความสมบูรณ์แบบ: ภาพวาดจากข้อมูล (Art of Perfection: Data Painting) ใช้จอ LED เป็น 'ผืนผ้าใบ' ให้กับภาพวาดดิจิทัลที่มีเอกลักษณ์ ซึ่งสร้างมาจากข้อมูลอ้างอิงของสีรถร่วมกับข้อมูลจากการเคลื่อนไหวของหุ่น

ยนต์ซึ่งเป็นขั้นตอนสำคัญในการพ่นสีที่สมบูรณ์แบบ ให้กับยนตร์กรรมสั่งผลิตพิเศษแต่ละคัน ซึ่งข้อมูลทั้งหมดได้รับการจัดเก็บโดยศูนย์เคลือบสีรถ 'Surface Finish Centre' ของ โรลส์-รอยซ์

สำหรับอนาคต การทำงานของเขาคือ การศึกษาการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วของการรับรู้ และประสบการณ์ของมนุษย์ที่มีต่อเวลาและสถานที่ ในยุคที่เครื่องจักรเข้ามาควบคุมชีวิตประจำวันของเรา ผลงานสร้างสรรค์ภาพและเสียงแบบอิงสถานที่ของเขาถูกนำไปจัดแสดงในเวทีระดับสากลหลายแห่ง เช่น พิพิธภัณฑ์ Hammer Museum ที่ลอสแอนเจลิส สหรัฐอเมริกา งานนิทรรศการ International Digital Arts Biennial ที่มอนทรีออล ประเทศแคนาดา และเทศกาล Ars Electronica ที่ลินซ์ ประเทศออสเตรีย

ศิลปะแห่งความสมบูรณ์แบบ: ภาพวาดจากข้อมูล (Art of Perfection: Data Painting) จะถูกนำมาจัดแสดงเป็นผลงานศิลปะถาวร ณ สำนักงานใหญ่ระดับโลกของ โรลส์-รอยซ์ ในกัวดาด ประเทศอังกฤษ สามารถชมภาพยนต์ได้ที่ www.rolls-roycemotorcars.com

-จบ-

ข้อมูลเพิ่มเติม

- โรลส์-รอยซ์ มอเตอร์ คาร์ส (Rolls-Royce Motor Cars)

โรลส์-รอยซ์ มอเตอร์ คาร์ส เป็นบริษัทในเครือของบีเอ็มดับเบิลยู กรุ๊ป (BMW Group) มีสำนักงานใหญ่และฐานการผลิตอยู่ที่กัวดาด เวสต์ซัสเซก ซึ่งเป็นเพียงที่เดียวในโลกที่ยานยนต์ระดับซูเปอร์ลักซ์ขีวรีของบริษัททุกคันผ่านการประกอบด้วยมืออย่างประณีตโดยพนักงานมากความชำนาญทั้งชายและหญิงกว่า 2,000 คน ทั้งนี้ โรลส์-รอยซ์ มอเตอร์ คาร์ส เป็นคนละบริษัท และไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับใด ๆ กับ บมจ. โรลส์-รอยซ์ ผู้ผลิตระบบขับเคลื่อนและเครื่องยนต์อากาศยาน

- เกี่ยวกับ มิวส์: โรลส์-รอยซ์ อาร์ต โปรแกรม (Muse: The Rolls-Royce Art Programme)

มิวส์ คือโครงการศิลปะของ โรลส์-รอยซ์ ที่ก่อตั้งขึ้นเพื่อส่งเสริมและจุดประกายความคิดสร้างสรรค์ผ่านการทำงานร่วมกับศิลปินที่มีความหลงใหลเช่นเดียวกับแบรนดีในการขยายขอบเขตทางเทคนิคและแนวคิด โครงการมิวส์ ประกอบด้วย 2 โครงการราย 2 ปี ที่กำลังดำเนินอยู่ และได้ร่วมเป็นพันธมิตรกับสถาบันที่ได้รับการยอมรับและมีชื่อเสียงที่สุดในโลก เช่น มูลนิธิ Foundation Beyeler ห้องแสดงภาพ Basel and Serpentine Galleries ที่ลอนดอน มิวส์ จะจัดสรรเวลาและทรัพยากรให้กับศิลปินที่ถูกเลือกเพื่อให้ผลงานศิลปะได้รับการรังสรรค์และชื่นชมได้อย่างเต็มที่โดยไม่ต้องมีข้อจำกัดใด ๆ

มิวส์ กำหนดทิศทางใหม่ให้กับโครงการศิลปะของ โรลส์-รอยซ์ ที่ได้เชื้อเชิญให้ลูกค้าของ โรลส์-รอยซ์ เข้าสู่โลกแห่งศิลปะร่วมสมัยเรื่อยมานับตั้งแต่ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2557 จวบจนถึงปัจจุบันโครงการได้ร่วมงานกับศิลปินชั้นนำมากมาย เช่น เรฟิก อนาดอล (Refik Anadol), โทมัส ซาราเซโน (Tomas Saraceno), อาซัด ราชา (Asad Raza), แดน

โฮลด์สเวิร์ธ (Dan Holdsworth), ไอแซค จูเลียน (Isaac Julien), หยาง ฟูดง (Yang Fudong), พิปิลอตติ ริสท์ (Pipilotti Rist) และ อุโก รอนดีโนเน (Ugo Rondinone)

- เกี่ยวกับเรฟิก อนาดอล (Refik Anadol)

เรฟิก อนาดอล (เกิดในปี พ.ศ. 2528 ที่กรุงอิสตันบูล ประเทศตุรกี) คือศิลปิน ผู้กำกับ และผู้บุกเบิกด้านสุนทรียศาสตร์แห่งความอัจฉริยะของเครื่องจักร โดยใช้พลังสร้างสรรค์ประสานความสามารถของมนุษย์เข้ากับเครื่องจักร อนาดอลใช้กระแสข้อมูลที่ล้นเหลืออยู่รอบตัวเราเป็นจุดตั้งต้น และมีเครือข่ายประสาทเทียมของมันสมองคอมพิวเตอร์เป็นผู้ร่วมงาน เขาใช้ฟุ้งกันทางความคิดวาดภาพ จนเกิดเป็นผลงานทัศนศิลป์ที่แปลกใหม่และทรงพลังจากความทรงจำดิจิทัลของเรา ซึ่งขยายขอบเขตความเป็นไปได้ของสถาปัตยกรรม การเล่าเรื่อง และการเคลื่อนไหวของร่างกาย อนาดอลนำเสนอผลงานประติมากรรมทางข้อมูลที่ใช้สถานที่เข้ามาเป็นตัวแปร ผลงานการแสดงภาพและเสียง และชิ้นงานศิลปะแบบจัดวาง ได้สร้างประสบการณ์ร่วมให้กับผู้ชมในหลากหลายรูปแบบ และในขณะเดียวกันก็ชวนให้เราได้มองโลกในมุมใหม่ๆ รวมไปถึงสัมพันธ์ภาพระหว่างเวลาและสถานที่ และศักยภาพเชิงสร้างสรรค์ของเครื่องจักร