

# แอร์เมส: เรือนเวลาอาร์โซ เลอร์ เดอ ลา ลูน (Arceau L'heure de la lune)



ห้วงอวกาศและภาพแห่งความฝัน ก้าวเท้าลงบนดวงจันทร์ และปล่อยให้ล่องลอยไปกับมิติแห่งเวลาและอวกาศ นี่คือนามมมมองของดาวเทียมที่มองจากโลกในแบบที่ไม่เหมือนใคร นำเสนอผ่านเรือนเวลาอาร์โซ เลอร์ เดอ ลา ลูน (Arceau L'heure de la lune) โฉมใหม่ แสดงดวงจันทร์ข้างขึ้นข้างแรมทั้งแถบซัวโลกเหนือและซัวโลกใต้ หน้าปัดย่อยบอกเวลาสองหน้าปัดที่เคลื่อนไหว อวดโฉมอยู่บนพื้นหน้าปัดที่ทำด้วยหินอุกกาบาตหรือหินอเวนเจอร์น เผยภาพดวงจันทร์ที่ทำจากเปลือกหอยมุกเคลื่อนไหวไปพร้อมกับโมดูลชนิดพิเศษและเครื่องกลไกที่แอร์เมสผลิตเอง

ด้วยความคิดนอกกรอบในการออกแบบกลไกซับซ้อน เรือนเวลา อาร์โซ เลอร์ เดอ ลา ลูน นำเสนอการตีความศาสตร์แห่งการประดิษฐ์เครื่องบอกเวลาที่ไม่เหมือนใครของแอร์เมส กลไกที่ห่อหุ้มอยู่ภายใต้ตัวเรือนทองคำขาวให้สัมผัสที่บางเบาจนแทบไม่สังเกตเห็น หินอุกกาบาตและหินอเวนเจอร์นฝังอยู่ในเปลือกหอยมุกก่อกำเนิดเป็นห้วงอวกาศ ที่มีหน้าปัดย่อยโคจรอยู่เหนือดวงจันทร์เปรียบประหนึ่งดาวเทียม หน้าปัดแสนกลแฝงลูกเล่นด้วยการสลับตำแหน่ง ให้ซีกโลกใต้มาอยู่บนซีกโลกเหนือ การกลับทิศทางเช่นนี้ชวนให้คนที่สังเกตเห็นรู้สึกงุนงง ล่องลอยไปกับหมู่ดาว...

ม้า อันเป็นจุดกำเนิดของแอร์เมส ควบอย่างสง่างามสู่โลกแห่งความฝัน พระจันทร์ประดับลายเพกาซัส ณ ตำแหน่ง 12 นาฬิกา ออกแบบโดยดิไซเนอร์ชาวฝรั่งเศส มิทรี ไรบัลต์เชนคอฟ (Dimitri Rybaltchenko) ภาพม้ามีปีกนามว่า Pleine Lune (หรือ Full Moon) ถ่ายทอดเรื่องราวระหว่างทั้งสองโลก ระหว่างโลกแห่งมนตราและความเป็นจริง อีกฟากหนึ่ง ณ ตำแหน่ง 6 นาฬิกา เป็นมมมองของดวงจันทร์จากซัวโลกเหนือสะท้อนภาพพื้นผิวออกมาเสมือนจริง

หน้าปัดย่อยที่เคลื่อนไหวหมุนแสดงเวลาและวันที่ที่เคลื่อนไหวอย่างแผ่วเบา เผยให้เห็นดวงจันทร์ที่เคลื่อนวนในแนวอนัน จังหวะของการร่ายรำอันร่วมสมัยนี้ควบคุมด้วยโมดูลที่พัฒนาขึ้นมาเพื่อแอร์เมสโดยเฉพาะ และได้รับการจดสิทธิบัตรเรียบร้อยแล้ว โมดูลมีความหนาเพียง 4.2 มม. องค์กรประกอบทั้ง 117 ชิ้นผ่านการขัดแต่งด้วยเทคนิคปิดบลาสต์ประกอบกันเป็นเครื่องกลไกรุ่น H1837 ที่ผลิตโดยแอร์เมส นับเป็นความท้าทายเชิงเทคนิคในการออกแบบระบบกลไกที่ซับซ้อนอยู่ภายในให้มีความเพรียวบาง โดยกลไกนี้จะใช้เวลา 59 วันเพื่อหมุนวนรอบหน้าปัด ดวงจันทร์ที่รังสรรค์ขึ้นจากเปลือกหอยมุกประกบติดกับพื้นหน้าปัดหินแสดงการโคจรของพระจันทร์ทางซัวโลกเหนือและใต้ เกมเล่นซ่อนแอบนี้ไม่ได้แสดงเทคนิคที่ซับซ้อนแต่อย่างใด เพื่อคงคุณค่าของพื้นที่แห่งความฝัน

ภายในประติมากรรมเรือนเวลาแห่งห้วงอวกาศนี้ เป็นการผสานกันอย่างลงตัวระหว่างโลหะ ดวงดาว หิน รูปปลัก

ษณ์ภายนอกและกลไก ประกอบกันเป็นหน้าปัดที่เปี่ยมด้วยชั้นเชิงด้านเทคนิคซึ่งไม่เคยมีมาก่อนและงดงามลงตัว รวมถึงเลขกราฟิกที่อ่านง่ายสบายตา พระจันทร์คู่ค้อยๆ เคลื่อนบังหน้าปัดโดยใช้หลักการทํางานของรูรับแสงแบบดั้งเดิม แทนการบดบังทั้งหน้าปัด ผลลัพธ์ที่ได้คือ มุมมองที่เป็นอิสระจากกฎเกณฑ์แห่งการทํานาฬิกาในแบบฉบับของแอร์เมส ตัวเรือน อาร์โซ โคนเด่นด้วยหูตัวเรือนแบบอสมมาตร รั้งสรรค์โดยองรี ดอริญีเมื่อปี 1978 เผยพื้นผิวของดวงจันทร์ที่ทําด้วยหินอุกกาบาตหรือหินอเวนเจอร์ริน ขณะที่หน้าปัดย่อยเคลือบเงาซึ่งเคลื่อนวนราวกับดาวเทียม แสดงตัวเลขอารบิกที่เอียงเป็นเอกลักษณ์ เรือนเวลาชั้นสูงนี้ผลิตจำนวนจำกัด รุ่นละ 100 เรือน คู่กับสายหนังจระเข้ เนื้อแมตต์ สีเทากราฟิต์หรือสีน้ำเงินเข้ม