

แอร์เมส: ศิลปะแห่งการตัดต่อผืนหนัง



อาร์โซ กาวาลส์ และ สลิม แอร์เมส เล็กซ์ แซบรส์ เดอ ตองซานี

ลวดลายสัตว์ต่างๆ ที่แอร์เมสโปรดปรานถูกถ่ายทอดออกมาในสไตล์ของงานศิลปะที่ทันสมัยด้วยเทคนิคการตัดต่อผืนหนัง รูปทรงของม้าและลายทางของม้าลายก่อเกิดขึ้นจากแพทเทิร์นการตัดต่อและค่อยๆ จัดวางลงบนหน้าปิดของเครื่องบอกเวลารุ่น อาร์โซ และสลิม แอร์เมส องค์กรประกอบอันประณีตของชิ้นงานที่ทำด้วยหนังลูกวัวขนาดเล็ก สะท้อนความเป็นชิ้นงานขนาดจิ๋วโดยแท้ภายใต้กรอบจำกัดของพื้นที่เล็กๆ นี้ สีแดง สีน้ำเงินมอลดำ หรือสีกราฟิวด์ของแอร์เมส ล้วนเป็นเอกลักษณ์แห่งเจตคติที่แต่งแต้มลงบนเรือนเวลา ผลงานงานหัตถกรรมเครื่องหนังและทักษะการทำนาฬิกาเข้าไว้ด้วยกัน เรือนเวลาทั้งสองรุ่นทำด้วยทองขาวที่น้อยครั้งจะเลือกนำมาใช้ ผลิตในจำนวนจำกัด

บนหน้าปิดที่สอดแทรกความสมบูรณ์แบบในทุกรายละเอียด ช่วงเครื่องหนังของแอร์เมสจะประกอบชิ้นงานหลากเจตคติเข้าด้วยกันเป็นลวดลายของม้าหรือม้าลาย การสร้างสรรค์เหล่านี้ที่ถูกย่อขนาดมาไว้ในตัวเรือนทรงกลมขบเน้นสีสันอันโดดเด่นของชิ้นหนังที่คัดสรรมาอย่างดี ผ่านการตัดแต่งและติดลงไปในโดยอาศัยทักษะความเชี่ยวชาญในการทำอานม้า รวมถึงงานเครื่องหนัง เทคนิคการตัดต่อลายโดยใช้ผืนหนังต้องอาศัยกลวิธีอันละเอียดอ่อนเช่นเดียวกับงานประกอบกลไกนาฬิกา เริ่มจากนำผืนหนังลูกวัวที่มีลายเกรนชัดเจนสวยงามมาตัดเป็นชิ้นเล็กๆ ให้มีความหนา 0.5 มม. ก่อนนำแผ่นหนังแต่ละชิ้นที่ตัดออกเป็นลวดลายต่างๆ อย่างแม่นยำทั้งขนาดและรูปร่างมาเรียงร้อยเข้าด้วยกัน โดยช่างฝีมือจะเลือกสรรชิ้นหนังที่ละชิ้นแล้วติดลงบนหน้าปิดเพื่อสร้างเป็นลวดลาย เรือนเวลาอาร์โซและสลิมแอร์เมส จึงเป็นผลงานที่ถ่ายทอดศิลปะการทำเครื่องหนังขนาดจิ๋วได้อย่างแท้จริง

อาร์โซ กาวาลส์

“สีแดงแอร์เมส” และ “สีน้ำเงินคราม” สองสีอันเป็นเอกลักษณ์ของแอร์เมสถูกนำมาตีความให้ต่างกันอย่างมีชั้นเชิงผ่านผืนหนัง เสริมด้วยสีแดงคาปูซีนหรือสีแดงอาเกต หลังจากช่างฝีมือได้เฝ้าเพียรประกอบชิ้นงานอย่างยาวนาน 6 ชั่วโมง ผืนหนังสีล้วนต่างๆ ก็กลายเป็นงานแพทช์เวิร์คชิ้นหนึ่งที่คุณคล้ายกลีบดอกปิ๊อปิ๊อับอบบาง และอีกชิ้นงานที่สื่อถึงการพรางตัวอย่างมีสไตล์ หากสังเกตดูใกล้ๆ ก็จะได้เห็นลายของม้าที่สมมาตรตรงกลางหน้าปิด และมีเข็มนาฬิกาทรงไปไม้เพรียวบางเคลื่อนผ่านหน้าปิด การสร้างสรรค์งานเครื่องหนังขนาดเล็กที่เป็นเสมือนโฉมหน้าของเรือนเวลารุ่นนี้ ล้อมรอบด้วยตัวเรือนรุ่นอาร์โซที่ทำด้วยทองขาว ขนาด 41 มม. หูเชื่อมสายรูปทรงโกลนม้าแบบอสมมาตรยึดเข้ากับสายหนังลูกวัวผิวเรียบจับคู่เข้ากับสีของหน้าปิด ทั้งสองรุ่นนี้ผลิตจำนวนจำกัดรุ่นละ 6 เรือน และขับเคลื่อนเวลาด้วยกลไกไขลานอัตโนมัติที่แอร์เมสผลิตเอง

สลิม แอร์เมส เลส์ แชรบส์ เดอ ตองซานี

ประกายแห่งความเรียบง่ายแต่แฝงความประณีตที่ปรากฏอยู่ในเรือนเวลาสลิม แอร์เมสนั้น เสริมให้ลายทางบนตัวมัลลายดูงดงามอลังการมากยิ่งขึ้น ตกแต่งด้วยเทคนิคการตัดต่อลายด้วยผืนหนัง ผสานเข้ากับเทคนิคของเปลวและ การลงยาบนพื้นที่ขนาดจิ๋ว ลวดลาย “Les Zèbres de Tanzanie” (เลส์ แชรบส์ เดอ ตองซานี หรือมัลลายแห่งแทนซาเนีย) ที่ออกแบบโดยศิลปินนักวาดภาพสัตว์ อีฟ-มารี เดอ มัลเลอแรย์ (Yves-Marie de Malleray) ในปี 2010 อดิโอมบนตัวเรือนขนาดบางพิเศษ พร้อมหูตัวเรือนทรงมุมฉากและหน้าปัดเปิดโล่งสบายตา นับเป็นมิติใหม่แห่งการพลิกโฉมเรือนเวลา ลายทางของมัลลายสีสนสดใสผ่านการรังสรรค์ขึ้นจากการปะติดปะต่อผืนหนังด้วยมือ เสริมลวดลายของตัวมัลที่ใช้เทคนิคการลงยาบนพื้นที่ขนาดเล็ก หน้าปัดที่เขาระ่องเตรียมไว้ถูกเคลือบทับด้วยการลงยาสีขาวหลายชั้น ก่อนนำไปเข้ากระบวนการอบแห้งและเผาเคลือบในเตาเผา แล้วขัดเงาด้วยมือ แต่งแต้มริ้วลายด้วยแปรงปลายเรียวแหลมและผงลงยาที่ผสมสารสกัดจากธรรมชาติ หลังจากใช้เวลาในการลงยาและตัดต่อผืนหนังรวม 26 ชั่วโมง ก็ได้ชิ้นงานที่ออกมาในโทน “สีน้ำตาลอมเทา” และ “สีกราไฟต์” ที่ชัดเจนขึ้นติดกับพื้นหลังเนื้อแมตต์ทอประกาย เข็มนาฬิกาทรงบาดงเพรียวบางที่วาดผ่านชิ้นงานศิลปะเรือนนี้ เคลื่อนไปตามจังหวะของเครื่องกลไก H1950 รุ่นบางพิเศษ ผลิตโดยแอร์เมสและติดตั้งไมโครโรเตอร์ สายหนังจระเข้เนื้อแมตต์จับคู่เข้ากับเรือนเวลาที่เนรมิตขึ้นจากเทคนิคทั้งสามบนตัวเรือนทองขาว ประดิษฐ์กรรมแห่งเวลารุ่นนี้ผลิตจำนวนจำกัดเพียง 12 เรือน