

แอร์เมส งานนิทรรศการแสดงนาฬิกา SIHH 2018



แอร์เมสนำเสนอมุมมองใหม่แห่งกาลเวลา ในงานนิทรรศการแสดงนาฬิกา Salon International de la Haute Horlogerie (SIHH) ที่เมืองเจนีวา สวิตเซอร์แลนด์ เมื่อวันที่ 15 มกราคม – 19 มกราคม 2561 ที่ผ่านมา

ภายในนิทรรศการยังได้รวมนวัตกรรมใหม่ๆ ผสานกับความเชี่ยวชาญที่ผ่านการหล่อหลอมมานานนับศตวรรษ

นอกจากความเป็นเลิศด้านเทคนิคที่คิดค้นขึ้นมาเพื่อเทียบวัด สังการและควบคุมห้วงเวลาแล้ว แอร์เมสยังกล้าที่จะออกสำรวจเวลาในอีกแง่มุมหนึ่ง “เราต้องการปลุกเร้าความสนุกที่เชื่อมโยงห้วงเวลา ผ่านการรังสรรค์ออกมาเป็นวัตถุที่มีฟังก์ชันเที่ยงตรง แอร์เมสได้สร้างสรรค์เรือนเวลาที่ร้อยเรียงขึ้นจากหลากหลายทักษะความเชี่ยวชาญ ที่สะท้อนภาพและจินตนาการอันเจียบสงบแห่งกาลเวลา” ปีแอร์-อเล็กซิส ดูมาส์ ผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์ของแอร์เมสกล่าว เรือนเวลาของแอร์เมสยังเป็นวัตถุที่สร้างความประหลาดใจ หลอมรวมไว้ด้วยความชำนาญแห่งการคิดค้น นวัตกรรมที่ต้องใช้เทคนิค และความรู้สึกที่ผสมผสานเป็นหนึ่งเดียวกับร่างกายและการเคลื่อนไหวอย่างลงตัว เรือนเวลาได้สะท้อนคุณค่าความเป็นแอร์เมสได้อย่างชัดเจน

ภายใต้โครงสร้างภายนอกของโซนจัดแสดงงานที่มีลักษณะเหมือนกันตามรูปแบบของงาน SIHH นั้นได้เผยความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวผ่านการออกแบบภาพมิติภายในที่แตกต่างกัน

ในนามของแอร์เมส เดนิส มอนเทล สถาปนิกจากเอเจนซีด้านการตกแต่งภายใน RDAI คือผู้เนรมิตบรรยากาศภายในนิทรรศการของแอร์เมสให้ดูอบอุ่น หูหรมีระดับและร่วมสมัย นอกจากนี้ การเลือกใช้เฟอร์นิเจอร์ยังกลมกลืนไปกับแสง สี เสียงที่ช่วยสร้างความรู้สึกลงบอีกด้วย

เมื่ออย่างก้าวเข้ามา ผู้เข้าชมนิทรรศการจะพบกับห้องโถงขนาดใหญ่ที่ตกแต่งฉากหลังด้วยไม้เมเปิ้ล โดยมีแท่งเหล็กที่เรียงรายพร่างพวงไว้เสริมความโดดเด่นให้ภายในห้อง นาฬิกาแต่ละเรือนจัดแสดงอยู่ในตู้กระจกทรงลูกบาศก์ พร้อมพื้นที่ส่วนตัวที่ให้อิสระแก่ผู้เข้าชมมากยิ่งขึ้นและขยายออกไปเหมือนผิวหนังชั้นที่สอง เอื้อต่อการเปิดบทสนทนาเกี่ยวกับเรือนเวลารุ่นต่างๆ ในแต่ละคอลเลกชันให้เป็นส่วนตัวมากยิ่งขึ้น ส่วนในห้องเขียวเตอร์ซึ่งใช้สำหรับงานแถลงข่าวและนำเสนอผลงานก็ตกแต่งโดยใช้ผ้าของแอร์เมสห่มทับเบาะนั่งเอาไว้

โซฟาและเก้าอี้ทำแขนจัดเข้าชุดกันในโทนสีเบจทอง เป็นซิกเนเจอร์ที่คงความเป็นนิรันดร์ในแง่ของการตกแต่งปลุกเร้าความปรารถนาให้ออกสำรวจไปยังดินแดนแห่งความคิดสร้างสรรค์ของแอร์เมส ดังที่ปีแอร์-อเล็กซิส ดูมาส์ ผู้

อำนาจการฉายศิลปะของแอร์เมส ได้กล่าวไว้ว่า “ความรุ่งโรจน์ของแอร์เมสดำรงอยู่บนความเชื่อมั่นในแบรนด์ เพราะเราเชื่อว่าความสามารถในการรังสรรค์ผลงานให้เป็นที่นั้น สำคัญกว่าการนำเสนอที่ยึดมั่นในขนบแบบแผน พร้อมเชื่อเชิญให้เข้ามาสัมผัสประสบการณ์แห่งช่วงเวลาอันเป็นเอกลักษณ์”

ใจกลางของพื้นที่จัดแสดง เป็นฝีมือการตกแต่งของศิลปินชาวดัตช์ Levi Van Veluw ที่พาผู้เข้าชมงานดำดิ่งสู่ห้วงภวังค์ที่คล้ายกับพิธีกรรม ภายในตู้กระจกทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสที่ติดตั้งเทคโนโลยีแบบเรียบง่าย เผยให้เห็นผืนผ้าคลุมไหล่ของแอร์เมสอันเป็นที่กล่าวขาน ศิลปินผู้นี้ได้คิดค้นระบบแอนิเมชันแบบอินเทอร์แอคทีฟไว้ 9 ลูกเล่นด้วยกัน โดยผู้เข้าชมเพียงเปิดเครื่องกลไกที่มีลูกสูบและฟันเฟืองเป็นส่วนประกอบ แทนจัดแสดงขนาดใหญ่กลางห้องโถงก็จะขยับไหวราวกับมีชีวิตขึ้นมา เครื่องกลไกที่ประดิษฐ์ขึ้นมานี้จะพาทุกท่านสัมผัสประสบการณ์แห่งเวลาที่ไม่รู้จบ ตั้งการเดินทางที่ผ่านการเติมเต็มด้วยความรู้สึกในธีม “time, a Hermès object” (เวลาเป็นวัตถุของแอร์เมส)