

แถลงข่าว ละครเรื่อง ‘ศรีบูรพา บันทึกแห่งอิสรา’



“ทรงยังไม่ใช่อุปสรรคแห่งเสรีภาพหรอก แต่จิตใจที่ยอมจำนนต่างหาก ที่แม้อยู่นอกกรง ก็ยังไร้เสรี ไร้อิสระที่จะคิด ไร้อิสระที่จะเรียกร้องซึ่งความชอบธรรม”



คณะละครหน้าตา โดย **ประดิษฐ์ ประสาททอง** ร่วมกับ **WRITER** โดย **บินหลา สันกาลาคีรี** และ **ศุภนัย ศิลปะ** การละครสดใส **พันธุ์มโกล** อักษรศาสตร์ จุฬาฯ จัดแสดงละครเรื่อง ‘ศรีบูรพา บันทึกอิสรา’

ในปีครบรอบการจากไป 40 ปี ของศรีบูรพา นักเขียนเจ้าของเรื่องข้างหลังภาพ ซึ่งแม่สุญลินอิสราภาพ งานเขียนของเขาไม่เคยติดคุกไปด้วย ย้อนเวลาไปในชีวิตศรีบูรพาหลายเหตุการณ์ และบันทึกหน้าสุดท้ายที่เขียนต่อเติมโดยคู่ชีวิตของเขา ชนิด สายประดิษฐ์

ขอเชิญสื่อมวลชนทุกท่านเข้าร่วมงานแถลงข่าวเปิดตัวอย่างเป็นทางการพร้อมการขับร้องบทเพลงจากละครประกอบดนตรีสดโดยเครื่องดนตรีไทยและสากลจาก **ประดิษฐ์ ประสาททอง** ศิลปินศิลปาธร ผู้กำกับและผู้ประพันธ์บท

และ **มนทกานต์ รังสีพรหมณกุล** บรรณาธิการนิตยสาร Madam Figaro พิธีกรรายการ Deva Café ผู้รับบทชนิด สายประดิษฐ์

ในวันพฤหัสบดีที่ **24 เมษายน 2557** เวลา 15.00 น. ณ สวนหน้า**บ้านศรีบูรพา** ที่อยู่ของศรีบูรพาเมื่อครั้งมีชีวิต

และถูกล้อมจับที่นี่ พร้อมชมนิทรรศการด้านในบ้านทั้งหนังสือหายาก ลายมือ บันทึกและข้าวของเครื่องใช้ของศรีบูรพาได้ตามอัธยาศัย

หมายเหตุ – การเดินทาง

-รถยนต์- ขับมาทางอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ แล้วเลี้ยวเข้าทางดินแดง ด้านซ้ายมือมีห้องสมุดชอยพระนาง ขับรถเข้าชอยนั้น ตรงเข้ามาจนทะลุผ่านถนนใต้ทางด่วนเข้าชอยราชวิถี 4 หาที่จอดในชอย บ้านศรีบูรพาอยู่ซ้ายมือ (หาที่จอดรถค่อนข้างยากและชอยแคบ)

-รถไฟฟ้า- ลงสถานีอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ ขึ้นวินมอเตอร์ไซค์ใต้ทางด่วน (ฝั่งก่ายเตี้ยเร็วพระนคร) ไปบ้านศรีบูรพาชอยราชวิถี 4 (ชอยทะลุกับชอยพระนาง)

-รถประจำทาง- สาย 12, 24, 36, 69, 92, 168, 171, 172, 529, ปอพ.4-2 (ลงป้ายตรงข้ามสวนสันติภาพ)

คุณสนใจอะไรในตัวตนและผลงานของศรีบูรพา ทำไมถึงอยากทำละครเรื่องนี้

ผมเคยทำเรื่องของหลวงประดิษฐ์มนูธรรม แต่ก็ไม่พอใจงานตัวเองนัก แม้ว่าคนอื่นจะชอบ สื่อมวลชนจะชอบ พอทำเรื่องศรีบูรพา ผมยังรู้สึกเหมือนเดิมที่เราไม่เก่ง ต้องคิดหนักว่าจะเลือกเล่าชีวิตช่วงไหนดี

ผมคิดว่างานศรีบูรพาไม่ได้สุดขีดไปทางไหน แต่พูดถึงชีวิต สังคม โลก มีความคลาสสิกอยู่ในตัวเอง พูดเรื่องมนุษย์ และศิลปะอย่างมีอุดมคติ ไม่แข็งกระด้างดิบเถื่อน ไม่พาเราไปสู่ความรุนแรง ตรงกันข้าม สิ่งเหล่านี้ช่วยเยียวยาเรา