

เรือนเวลาแอร์เมส: อาร์โซ เลอร์ เดอ ลา ลูน โอนลี่ วอตช์ (Arceau L'heure de la lune ONLY WATCH)



การเดินทางในอีกห้วงมิติ ห้วงอวกาศและภาพแห่งความฝัน ก้าวเท้าลงบนดวงจันทร์ และปล่อยให้ร่องรอยไป
เหนือมิติแห่งเวลาและอวกาศ นี่คือภาพมุมมองของดาวเทียมที่มองจากโลกในแบบที่ไม่เหมือนใคร นำเสนอผ่าน
เรือนเวลาอาร์โซ เลอร์ เดอ ลา ลูน โอนลี่ วอตช์ (Arceau L'heure de la lune ONLY WATCH) แสดงดวงจันทร์
ข้างขึ้นข้างแรมทั้งแถบขั้วโลกเหนือและขั้วโลกใต้ หน้าปัดย่อยบอกเวลาสองหน้าปัดที่เคลื่อนไหวขยับ อดโฉมอยู่เหนือ
พื้นหน้าปัดที่ทำด้วยหินอุกกาบาต เผยภาพดวงจันทร์ที่ทำจากเปลือกหอยมุกแปรผันตามโมดูลชนิดพิเศษและ
เครื่องกลไกที่แอร์เมสผลิตเอง

ด้วยความคิดนอกกรอบในการออกแบบกลไกซับซ้อน เรือนเวลา อาร์โซ เลอร์ เดอ ลา ลูน นำเสนอการตีความ
ศาสตร์แห่งการประดิษฐ์เครื่องบอกเวลาที่ไม่เหมือนใครของแอร์เมส กลไกที่ห่อหุ้มอยู่ภายใต้ตัวเรือนทองคำขาวให้
สัมผัสที่บางเบาจนแทบไม่สังเกตเห็น หินอุกกาบาตฝังเปลือกหอยมุกก่อกำเนิดเป็นห้วงอวกาศ ที่มีหน้าปัดย่อยซึ่ง
เปรียบประหนึ่งดาวเทียม โคจรลอยอยู่เหนือดวงจันทร์ หน้าปัดแสนกลแฝงลูกเล่นด้วยการสลับตำแหน่ง ให้ทศิได้ออยู่
ด้านบนและให้ทศิเหนืออยู่ด้านล่าง การกลับทิศทางเช่นนี้ชวนให้คนที่สังเกตเห็นรู้สึกงุนงง พลังเฉลอใจล่องลอยไปกับ
หมู่ดาว...

ม้า อันเป็นจุดกำเนิดของแอร์เมส ควบอย่างอย่างสง่างามสู่โลกแห่งความฝัน พระจันทร์ประดับลายเพกาซัส ณ ตำแหน่ง

นง 12 นาฬิกา ออกแบบโดย “ดีไซเนอร์ช่างฝัน” ดิมิทรี ไรบัลต์เชนโค (Dimitri Rybaltchenko) ภาพมามีปีกนามว่า Pleine Lune (หรือ Full Moon) ถ่ายทอดเรื่องราวระหว่างสองโลก ที่ซึ่งโลกแห่งมนตราและความเป็นจริงมาบรรจบกัน อีกฉากหนึ่ง ณ ตำแหน่ง 6 นาฬิกา เป็นมุมมองของดวงจันทร์จากขั้วโลกเหนือสะท้อนภาพพื้นผิวตามจริง

หน้าปัดย่อยแสดงเวลาและวันที่เคลื่อนตัวอย่างแผ่วเบาเผยให้เห็นดวงจันทร์ทั้งสอง พร้อมรักษาระดับการเคลื่อนไหวตามแนวระนาบ จังหวะของการร่ายรำอันร่วมสมัยนี้ควบคุมด้วยโมดูลที่พัฒนาขึ้นมาเพื่อแอร์เมสโดยเฉพาะ และได้รับการจดสิทธิบัตรเรียบร้อยแล้ว โมดูลมีความหนาเพียง 4.2 มม. องค์กรประกอบทั้ง 117 ชิ้นผ่านการขัดแต่งด้วยเทคนิคบีดบลาสต์ประกอบกันเป็นเครื่องกลไกรุ่น H1837 ที่ผลิตโดยแอร์เมส นับเป็นความท้าทายเชิงเทคนิคในการออกแบบระบบกลไกที่ซับซ้อนอยู่ภายในให้มีความเพริ้วบาง โดยกลไกนี้จะใช้เวลา 59 วันเพื่อหมุนวนรอบหน้าปัด ดวงจันทร์ที่รังสรรค์ขึ้นจากเปลือกหอยมุกฝังอยู่ในพื้นหน้าปัดหินแสดงการโคจรของพระจันทร์ทางขั้วโลกเหนือและใต้ เกมเล่นซ่อนแอบนี้ไม่ได้แสดงเทคนิคอันซับซ้อนแต่อย่างใด หากเพื่อคงไว้ซึ่งคุณค่าของพื้นที่แห่งความฝัน

ภายในห้วงเวลาและอวกาศแห่งนี้ รูปลักษณะภายนอกของประดิษฐกรรมเรือนเวลาอันประกอบไปด้วยโลหะ หิน และดวงดาวได้ผสมเข้ากับกลไกได้อย่างกลมกลืน ก่อเกิดเป็นหน้าปัดที่เปี่ยมด้วยชั้นเชิงด้านเทคนิคซึ่งไม่เคยมีมาก่อน และงดงามลงตัว รวมถึงเลขกราฟิกที่อ่านง่ายสบายตา พระจันทร์คู่ค้อยๆ เคลื่อนบังหน้าปัดโดยใช้หลักการการทำงานของรูรับแสงแบบดั้งเดิม แทนการบังทั้งหน้าปัด ผลลัพธ์ที่ได้คือ มุมมองที่เป็นอิสระจากกฎเกณฑ์แห่งการทำนาฬิกาในแบบฉบับของแอร์เมส ตัวเรือน อาร์โซ โดดเด่นด้วยชุดตัวเรือนแบบอสมมาตร รังสรรค์โดยองรี ดอริญีเมื่อปี 1978 เปรียบเสมือนแอ่งบนพื้นผิวของดวงจันทร์ทำจากหินอุกกาบาต ขณะที่หน้าปัดย่อยเคลือบเงาซึ่งเคลื่อนวนราวกับดาวเทียมแสดงตัวเลขอารบิกตัวเอียงอันเป็นเอกลักษณ์ เรือนเวลาชั้นสูงนี้ผลิตขึ้นมาพร้อมสายหนังจระเข้เนื้อแมตต์สีเทากราฟไฟต์ประกบกับสายหนังลูกวัวสีฟ้าอ่อน