

เรือนเวลาแอร์เมส ภายใต้ธีม ‘Time, a Hermès Object’



แอร์เมส รังสรรค์ชิ้นงานมากมายที่ล้วนกลั่นกรองจากฝีมือของช่างผู้ชำนาญที่คำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยอย่างที่เป็นอยู่ ภายใต้แรงขับเคลื่อน องค์ความรู้ที่ผ่านการเคี้ยวกรำ ผสานอิสรภาพแห่งการสร้างสรรค์

นอกเหนือจากฟังก์ชันการใช้งาน เรือนเวลาแอร์เมสยังเปลี่ยนชีวิตทุกวันให้เป็นที่ดินสนามเด็กเล่น และทุกจังหวะให้เป็นช่วงเวลาพิเศษ และเปลี่ยนสัมผัสเบาสบายให้เป็นที่ดินคุณธรรมพื้นฐาน

สำหรับแอร์เมสแล้ว เวลาก็เป็นอีกหนึ่งผลงานที่รังสรรค์ขึ้นอย่างพิถีพิถันเพื่อให้เป็นเพื่อนคู่ใจของผู้สวมใส่ แอร์เมสยังกล้าที่จะมองหาเวลาแบบใหม่ๆ ที่ออกแบบมาเพื่อวันจังหวะและเปิดพื้นที่สำหรับการผ่อนคลาย

เรือนเวลา Carré H, Arceau Casaque และ Arceau Pocket Millefiori ได้ถ่ายทอดแรงกดดันตามธรรมชาติเอาไว้ภายในตัวมันเอง ในฐานะชิ้นงานของแอร์เมส

-CARRÉ H-

ในปี 2010 แอร์เมสเปิดตัวเรือนเวลา รุ่นการ์เร่ อาซ (Carré H) ประดิษฐ์กรรมเรือนเวลาทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสที่ออกแบบโดยมาร์ค แบร์ติเยร์ (Marc Berthier) ในรูปลักษณะที่งดงามทันสมัย ดีไซน์คมชัดสะกดตา

ปีนี้แอร์เมสได้นำ การ์เร่ อาซ มาปรับโฉมใหม่ ให้ตัวเรือนมีขนาดใหญ่ขึ้นสองถึงสามมิลลิเมตร ผสานลูกเล่นแสงด้วยตัวเรือนสเตนเลสสตีลขัดเงาและขัดแต่งด้วยเทคนิคไมโครบีดบลาส (Microbead blasting) หน้าปัดลายกิโลเซ่ทำมุมฉาก และเข็มนาฬิกาและตัวเลขที่มีเหลี่ยมมุม ทฤษฎีแสงที่ลงตัวช่วยเน้นรายละเอียดของดีไซน์ให้ฉายชัดขอบตัวเรือนสี่เหลี่ยมจัตุรัสดูนุ่มนวลขึ้นด้วยมุมและตัวเรือนดีไซน์โค้ง พร้อมกระจกหน้าปัดนูน

ปิดท้ายด้วยตัวเลขบอกชั่วโมงที่เติมความเก๋ไก๋ด้วยเลขศูนย์ลงไปข้างหน้า กลายเป็นมิติใหม่ของความงามที่ลงตัวสำหรับเรือนเวลานี้

-ARCEAU CASAQUE-

ในปี 1978 เมื่ออองรี ดอริญี ได้รังสรรค์คอลเลกชันอาร์โซขึ้นมา เขาได้ถอดรหัสแห่งสุนทรียศาสตร์ของเรือนเวลาทรงกลมนี้ให้ปรากฏออกมาอีกครั้ง แต่ด้วยความต้องการที่จะหลีกเลี่ยงจากกรอบเกณฑ์สไตล์คลาสสิกแบบเดิม เขาจึงออกแบบหุตัวเรือนให้เป็นแบบอสมมาตรอันได้แรงบันดาลใจจากโกลนม้า

สี่ทศวรรษต่อมา เรื่องราวของเวลายังดำเนินต่อไป ตัวเรือนคอลเลกชัน อาร์โซ กาซาค กลายเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึง

ศิลปะการขีดฆ่า เปรียบเหมือนรอยเท้าม้าที่ประทับอยู่บนผืนทราย ลายเส้นรูปม้าขับเน้นพื้นหลังของเรือนเวลาให้โดดเด่นยิ่งขึ้น หน้าปิดผ่านการสลักเสลาโดยใช้เทคนิคการแกะลายหุ่น ลงรักและไล่เฉดสี เริ่มจากการเซาะฐานหน้าปิดนาฬิกาให้เป็นร่อง แล้วจึงทำการลงรัก จากนั้นเป็นการประทับลายหน้าจั่วสลับทองสีเนื้อแมตต์เพื่อสร้างผิวสัมผัสในขั้นสุดท้ายให้กับชิ้นงานที่มีสีสันสะดุดตา สีที่สว่างสดใสชวนให้นึกถึงม้าหมากรุกบนเกมกระดานสุดคลาสสิกของฝรั่งเศสในสมัยเด็ก สีเหลือง สีแดง สีเขียว และสีน้ำเงิน สีไหนกันที่จะเผยความพยศและทะยานเข้าสู่เส้นชัยได้รวดเร็วที่สุด

-ARCEAU POCKET MILLEFIORI-

เรือนเวลารุ่น Arceau Pocket Millefiori (อาร์โซ พ็อกเก็ต มิลลิฟิออรี) ร่ายมนต์เสน่ห์ชวนหลงใหล อวดโฉมลวดลายบนหน้าปิดคริสตัล ที่ชวนให้จินตนาการถึงลวดลายบนหนังจะเข้ที่ลื้อไปกับตัวเรือนด้านหลัง ซึ่งยึดเกี่ยวประสานไปกับผืนหนังอันเลอค่า นี่คือ ภาพในจินตนาการหรือความจริงกันแน่?

เทคนิคนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากที่ทับกระดาษสมัยศตวรรษที่ 19 รังสรรค์โดยโรงงานผลิตเครื่องแก้วคริสตัล แซงต์-ลูอิส ลวดลายที่เป็นสีด้าเกิดจากแร่ต่างๆ ซึ่งส่วนผสมถูกเก็บไว้เป็นความลับสุดยอด หลอมผสมานเป็นเนื้อเดียวกับคริสตัลที่ร้อนระอุ เมื่อนำออกมาจากถังในเตาหลอม วัสดุที่หลอมละลายจะเปลี่ยนรูปเป็นแท่งแก้วด้วยกรรมวิธีการเป่าของช่างทำเครื่องแก้ว แท่งแก้วเนื้อขาวที่กำลังระอุจะถูกดึงให้ยืดออกจากปลายท่อนเหล็กและตัดออกเป็นส่วนๆ จากนั้นจะเป็นขั้นตอนของการนำชิ้นส่วนต่างๆ มาจัดเรียงกันให้เป็นรูปเป็นร่าง นี่มันคือลวดลายบนผิวหนังของสัตว์หรือลวดลายของแก้วคริสตัลกันแน่ การตีความลวดลายหน้าปิดขึ้นอยู่กับช่วงเวลาที่คุณพินิจพิจารณาหน้าฬิการุ่นนี้ที่ผลิตออกมาเพียงสองเรือนเท่านั้น