

เรือนเวลาแอร์เมส กาล็อบ (GALOP D' HERMÈS)



พลั่วไหว เจิดจรัส เรียงเล่นกับเวลา

โลดแล่น เป็นดั่งเพื่อนคู่กาย

เพลิดเพลินกับโมงยามที่เคลื่อนผ่าน

ซุกซนและกล้าหาญ กับเม็ดมะยมในตำแหน่ง 6 นาฬิกา

8 นาฬิกา ชวนให้หวนนึกถึงตำนานของแอร์เมส

ที่เริ่มต้นจากการทำบังเหียนและอานม้า

ปรากฏโฉมขึ้นอีกครั้งกับโกลนม้าในดีไซน์ใหม่

เป็นซุ้มประตูโค้งงามราวกับฝัน

เป็นยานท่องอวกาศท่องโลกอนาคต

ทั้งสามสิ่งในเรือนเดียว?

ลงตัวกับห้วงเวลา และบอกเล่าเรื่องราวของแอร์เมส

ด้วยจังหวะอันฉับไว ใส่ใจในรายละเอียด และชัดเจนในตัวเอง

แอร์เมส กาล็อบ เรือนเวลาอันตกผลึกจากการเฝ้าสังเกตของอินี อาร์ชิบอง ถึงรายละเอียดที่แทรกอยู่ในเหล็กปากม้า โกลนม้า และบังเหียนม้า ที่เก็บไว้ในห้องจัดแสดงชิ้นงานของแอร์เมส Conservatoire des Créations Hermès โดยดีไซเนอร์คนนี้ได้แรงบันดาลใจจากข้าวของทุกชิ้นและองค์ประกอบต่างๆ ในคอลเลกชันบังเหียนม้า สู่อิทธิพลแห่งการผสมผสาน เขาได้สกัดทักษะการสร้างสรรค์ ลักษณะทางเทคนิค ความสมดุลที่ลงตัว ความคิดอันล้ำสมัยและความประณีตงดงามเข้าไว้ด้วยกัน นับเป็นการรังสรรค์ที่ผสมผสานจังหวะการเคลื่อนไหวบนสายที่เปลี่ยนทิศทางคุณสมบัติด้านฟังก์ชันที่บรรจู้ไว้ข้างใน สร้างความมีชีวิตชีวา และสง่างามลงตัวในทุกองค์ประกอบ

คุณค่าและมุมมองอันล้ำสมัยของแอร์เมสได้ส่งผ่านจากวันวานสู่วันพรุ่งนี้ ด้วยการออกแบบตามหลักกลศาสตร์ ความงามที่ถอดแบบมาจากประโยชน์ใช้สอย ความพลั่วไหวแห่งย่างก้าว... แอร์เมส กาล็อบ ยังก่อกำเนิดขึ้นจากลูกเล่นแสง การสะท้อน คืบวินที่ได้หล่อหลอมออกมาเป็นรูปทรงของงานชิ้นนี้ ความเปิดกว้าง เหลี่ยมมุมที่ลดทอนลงไป จนได้เป็นรูปทรงที่สมบูรณ์แบบตามหลักการยศาสตร์ดูสบายตา แสงสะท้อนทาบลงบนเส้นโค้ง ฉาบผิวโลหะให้อุ่นละมุนตา และไล่ระดับรูปทรงให้มีชีวิตชีวา คริสตัลแซฟไฟร์รูปโดมยังเสริมความนุ่มนวลให้กับหน้าปัด ความเรียบง่ายตามธรรมชาติ เหมือนภาพของก้อนกรวดที่พัดพาไปกับสายน้ำ สายน้ำแห่งกาลเวลา...

หิน ก้อนกรวด ริง ห้อย สู่สายธารอันเรื่อรองแห่งกาลเวลา

ตัวเรือน? เสมือนยานที่ท่องไปในห้วงอวกาศ พุ่งทะยานผ่านมิติแห่งอวกาศและเวลา แล้วโคจรรวกสู่อินาคด

สำหรับห้วงเวลาสั้นๆ สายตาจับจ้องไปที่เข็มนาฬิกาตรงตำแหน่ง 8 นาฬิกา การพลิกแพลงดีไซน์ที่ไม่เหมือนใคร กับสัญลักษณ์อินฟินิตี้ที่กลายเป็นโกลนมักลับหัว โดยใช้เทคนิค Mise en abyme สู้จังหวะการเคลื่อนไหวอีกครั้ง พร้อมเร่งทะยานไปข้างหน้า

อินี อาร์ชีบอง ได้ออกแบบตัวอักษรให้มีความลึกลับ ขนาดตัวเลขที่ไล่ระดับ เล็กลงและค่อยๆ ลู่อขึ้นบนพื้นหน้าปัด เพื่อให้ภาพแบบเปอร์สเปคทีฟ บนยานลำนี้ พวกเขาให้ความสำคัญกับคุณภาพของเครื่องกลไก สิ่งสุดท้ายที่แสดงถึงชั้นเชิงลูกเล่น นั่นก็คือ ปุ่มเม็ดมะยมที่ตำแหน่ง 6 นาฬิกาซึ่งจะทำให้เกิดลูกเล่นที่สร้างมิติของความสมมาตร

ชื่อคอลเลกชัน?

การผสมลูกเล่นแห่งความเป็นบุรุษและสตรีอย่างชาญฉลาด มองหาความพอดีและจังหวะที่มีร่วมกัน ณ ห้วงเวลาเดียวกัน ความแข็งแกร่งอันสุขุมเยือกเย็น ผสานความประณีตอ่อนช้อย สะท้อนศิลปะแห่งการควมบ้า

“องค์ประกอบสำคัญที่ผมใช้คือ แสง ผมสร้างรูปทรงต่างๆ ขึ้นมาก็เพื่อเล่นกับแสง ผมได้เรียนรู้การออกแบบรูปทรงตามหลักกลศาสตร์และลายเส้นที่ลึกลับ โดยใช้พื้นผิวเพื่อหาลูกเล่นแสงใหม่ๆ” – อินี อาร์ชีบอง ผู้ออกแบบนาฬิกา

“มากกว่าผลงานระดับอัญมณีและเป็นมากกว่านาฬิกา แอร์เมส กาลิออป เป็นชิ้นงานที่มีสไตล์ ไม่ยึดติดกับแบบแผนเป็นอิสระ ชาญฉลาดและน่าหลงใหล” – ฟิลิปป์ เดโลตัล ผู้อำนวยการฝ่ายออกแบบและพัฒนา แผนกนาฬิกา แอร์เมส