

“เต๋อ” นวพล ชำรงรัตนฤทธิ์ และ บิท โฮเทล แบงค็อก เปิดตัวหนังสือ “Super Local Thai Arts” สู่มุมมองโลก ทำเปิดโลกทัศน์ ความเข้าใจและคำจำกัดความใหม่ๆ เกี่ยวกับศิลปะ

บิท โฮเทล แบงค็อก อาร์ทโฮเทลแห่งใหม่ของกรุงเทพฯ ร่วมกับ ผู้กำกับหนังระดับอินเตอร์ของไทย “เต๋อ” นวพล ชำรงรัตนฤทธิ์ เปิดตัวหนังสือรูปแบบ *อาร์ทูเมนทารี (ARTumentary)* ชู “Super Local Thai Arts” ศิลปะไทยในมุมที่แตกต่าง สร้างคำถามว่า อะไรคือคำจำกัดความของคำว่า “ศิลปะ”

“ผมเชื่อว่า ศิลปะอยู่รอบตัวเรา ไม่ว่าจะเป็น “หุ่นจำเลย” งานศิลปะที่รับใช้สังคม, “ป้ายโฆษณาหาเสียง” ตามเสาไฟฟ้าต่างๆ อันทรงอิทธิพลที่สื่อข้อความที่เสียงดังและชัดเจนที่สุด, “เสื้อวินมอเตอร์ไซค์สีสะท้อนแสง” ที่ทำให้นักถึงสถานีแมนโซว์ที่ฟาร์มจระเข้ ซึ่งด้านหลังของเสื้อที่มีข้อความที่เรียบง่ายแต่ดูหู ซึ่งงานศิลปะเหล่านี้ เป็นสิ่งที่เราเห็นกันทุกวัน เพียงแต่ไม่ได้ระบุนลงในโบรชัวร์โปรโมทการท่องเที่ยวเท่านั้นเอง ผมสร้างสรรค์ผลงานนี้ขึ้นมาเพื่อที่จะให้ทุกคนคิดอีกครั้งว่า อะไรคือ ความหมายที่แท้จริงของศิลปะ ผ่านหนังสือชุดนี้ และหวังว่าจะได้แสดงออกถึงงานศิลปะที่ผมคิดว่า เป็น Super Local Thai Arts สู่มุมมองคนทั่วโลก” นวพล ชำรงรัตนฤทธิ์ กล่าวถึงผลงานล่าสุด หนังสือความยาว 3 นาที มีไฮไลต์อยู่ 5 เรื่องราว เดินเรื่องโดยคนหลายประเภทซึ่งเป็นผู้แสดงความเห็นภายใต้ความเป็นศิลปะในรูปแบบ #BANGKOK #ART #REAL #REAL ด้วยการให้สัมภาษณ์แบบประชดประชัน พร้อมตัดสลับกับภาพศิลปะไทยแบบคลาสสิก หากคุณคิดว่า ศิลปะ หมายถึงจะต้องอยู่ในพิพิธภัณฑ์ หรือ แกลอรี คงต้องคิดใหม่อีกครั้ง เพราะจริงๆ แล้วศิลปะนั้นขึ้นอยู่กับมุมมองของแต่ละคน และทุกคนต่างสามารถเป็นภัณฑารักษ์ผู้คัดสรรผลงานศิลปะของตนเองได้

นวพล เป็นทั้งผู้กำกับภาพยนตร์ นักเขียนบทภาพยนตร์ ที่ปรึกษาด้านบทภาพยนตร์ และนักวิจารณ์ภาพยนตร์แถวหน้าของไทย ผลงานที่ผ่านมาของเขาได้รับการยกย่องจากคณะกรรมการจากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองปูซาน ประจำปี พ.ศ. 2555 ว่าเป็นการสร้างสรรคภาษาทางภาพยนตร์ในแบบของตนเอง นับว่าเป็นก้าวสำคัญของการเข้าสู่วงการภาพยนตร์สำหรับผู้จบภาควิชาภาษาจีน คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยของนวพล ผู้ที่แม้จะไม่ได้เรียนมาทางด้านภาพยนตร์โดยตรง

นวนพล เรียนรู้จากการทำภาพยนตร์ด้วยการลงมือทำด้วยตัวเอง โดยเริ่มจากหนังสือ เขายังพัฒนาและเชื่อมโยงวิธีการเล่าเรื่องผ่านศิลปะหลายรูปแบบ โดยภาพยนตร์สารคดีแนวทดลองเรื่อง See ได้ชนะรางวัลสองรายการจากการประกวดภาพยนตร์ Fat Film Festival ประจำปี พ.ศ. 2549 และในปีต่อมาเขาทำหนังสือเรื่อง Bangkok Tanks ซึ่งได้รับการคัดเลือกร่วมฉายในงานเทศกาลหนังนานาชาติต่างๆ มากมาย ตามด้วยผู้เขียนบทภาพยนตร์เรื่องรถไฟฟ้ามหานคร ซึ่งเป็นหนังไทยที่สร้างสถิติรายได้สูงสุดในปี พ.ศ. 2552 นอกจากนี้ หนังสือเรื่อง “36” ซึ่งเป็นผลงานชิ้นแรกของเขายังสามารถคว้ารางวัลผู้กำกับหน้าใหม่จากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองปูซาน ประจำปี พ.ศ. 2555 ซึ่งเป็นเทศกาลภาพยนตร์ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของเอเชียและเดินสายคว้ารางวัลจากเทศกาลภาพยนตร์ไปทั่วโลก และล่าสุดกับภาพยนตร์เรื่อง MARY IS HAPPY, MARY IS HAPPY ที่เขาได้รับทุนจาก Biennale College Cinema ประเทศอิตาลี และกุซซี่ มาผลิตผลงานเรื่องนี้

ล่าสุด นวนพล ได้ร่วมกับ บีท ไฮเทล แบนด์ค็อก ซึ่งเป็นอาร์ตไฮเทลสไตล์ฟังก์ก็สุดฮิปใจแห่งใหม่ใจกลางสุขุมวิท เปิดตัวผลงานหนังสือดังกล่าวนี้ เพื่อกระตุ้นสังคมที่มีความเห็นเหมือนกัน มีวัฒนธรรมและรูปแบบศิลปะแบบเดิมๆ ให้เปิดโลกทัศน์ใหม่ นอกจากนี้ ยังปิดท้ายด้วยการแนะนำ Beat Hotel Bangkok Guidebook ไกด์บุ๊กเล่มพิเศษซึ่งเป็นคู่มือแนะนำการท่องเที่ยวประสบการณ์ใหม่ที่ไม่เคยสัมผัสมาก่อน มีสองภาษา พร้อมมอบให้กับแขกที่มาพักที่ บีท ไฮเทล แบนด์ค็อก ในจำนวนที่จำกัดเท่านั้น

นายวิชัย พูลวรลักษณ์ ประธานกรรมการ บริษัท วรลักษณ์ พร็อพเพอร์ตี้ จำกัด (มหาชน) ในฐานะผู้พัฒนา บีท ไฮเทล

แบนด์ค็อก กล่าวว่า “เราท้าทายกับกรอบความคิดในการออกแบบโรงแรมทั่วไป ด้วยการเชิญศิลปินแนวสตรีทอาร์ตหน้าใหม่ของไทยรวม 6 ท่าน จากสาขา กราฟฟิตี้ ไฮน์ สตรีทอาร์ต งานภาพประกอบ มาตกแต่งแต่ละห้องที่ บีท ไฮเทล

แบนด์ค็อกในแบบฉบับของแต่ละคน เช่นเดียวกัน การร่วมงานกับนวนพลในการเปิดตัวหนังสือโปรโมทอาร์ตไฮเทลในครั้งนี้ จะเป็นการจุดประกายความแตกต่างได้เป็นอย่างดี เราตั้งใจนำเสนอในสิ่งที่เป็นความคิดสร้างสรรค์ และมองกรุงเทพฯ ในอีกมุมหนึ่ง และเราคาดหวังว่าผลงานชิ้นนี้จะเป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนความคิดสร้างสรรค์ที่ช่วยผลักดันกรุงเทพฯ ให้เป็นเมืองที่มีเอกลักษณ์และเป็นที่รู้จักไปทั่วโลกต่อไปในอนาคต”