

อาร์ทไฟรช เผยตลาดศิลปะโลกส่งสัญญาณบวกในช่วงครึ่งแรกปี 2017



จากการประเมินยอดประมูลผลงานวิจิตรศิลป์ (จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพวาดเส้น ภาพถ่าย ภาพพิมพ์ ศิลปะจัดวาง)

ตลาดศิลปะโลกฟื้นตัวในช่วงครึ่งแรกของปี 2017 โดยมียอดประมูลเพิ่มขึ้น 5%

1. ยอดประมูลงานศิลปะทั่วโลกอยู่ที่ 6.9 พันล้านดอลลาร์ในช่วงครึ่งปีแรก
2. ราคางานศิลปะร่วมสมัยเพิ่มขึ้น 9.6%
3. สหรัฐอเมริกามียอดประมูลงานศิลปะ 2.2 พันล้านดอลลาร์ แซงหน้าจีนซึ่งมียอดประมูลงานศิลปะ 2 พันล้านดอลลาร์
4. สหราชอาณาจักรและฝรั่งเศสมีส่วนช่วยให้ตลาดศิลปะโลกฟื้นตัว ด้วยยอดประมูลงานศิลปะที่เพิ่มขึ้น 13% และ 7% ตามลำดับ
5. งานศิลปะร่วมสมัยคิดเป็น 15% ของยอดประมูลงานศิลปะทั่วโลก พุ่งขึ้นจากระดับ 3% ในปี 2000
6. งานศิลปะชิ้นหนึ่งของฌอง-มิเชล บาสเกียท์ (เกิดปี 1960) ประมูลออกในราคาสูงถึง 110.5 ล้านดอลลาร์
7. อัตราการประมูลไม่ออกลดลง 2% นับว่าดีขึ้นเมื่อเทียบกับปี 2016

(โลโก้: <http://photos.prnewswire.com/prnh/20160228/338238LOGO>)

ภาพรวมทั่วโลก

ในช่วง 6 เดือนแรกของปี 2017 มีงานวิจิตรศิลป์ที่ถูกจำหน่ายมากกว่า 228,700 ล็อตทั่วโลก คิดเป็นยอดรวมทั้งสิ้น 6.9 พันล้านดอลลาร์ (รวมค่าธรรมเนียมแล้ว) ข้อมูลเหล่านี้รวบรวมมาจากการจำหน่ายที่เปิดสำหรับบุคคลทั่วไป 3,054 ครั้ง ซึ่งทางอาร์ทไฟรชได้นำมาเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์อย่างละเอียดและเป็นระบบ ทั้งนี้ อาร์ทไฟรชเป็นผู้นำระดับโลกด้านข้อมูลตลาดศิลปะมาตั้งแต่ปี 1987 สำหรับรายงานรอบครึ่งปีฉบับนี้ครอบคลุมการจำหน่ายผลงานวิจิตรศิลป์ทั้งหมดที่เปิดสำหรับบุคคลทั่วไป

เชียร์รี เออร์มานน์ ผู้ก่อตั้งและซีอีโอของอาร์ทไฟรช กล่าวว่า นับตั้งแต่ปี 2000 เป็นต้นมา ตลาดศิลปะเติบโตอย่างเต็มที่ และสามารถต้านทานวิกฤต NASDAQ, เหตุการณ์วินาศกรรม 9/11, การแทรกแซงอิรักระลอกสอง รวมถึงวิกฤตการเงินและเศรษฐกิจที่เริ่มปะทุขึ้นในปี 2007 นอกจากนี้ยังสามารถต้านทานความตึงเครียดทาง

ภูมิศาสตร์การเมืองที่ทวีความรุนแรงทั่วโลก รวมถึงสถานการณ์อัตราดอกเบี้ยติดลบที่กระทบต่อการออมเงิน ดังนั้นจึงกล่าวได้ว่า ตลาดศิลปะเป็นตลาดที่มีประวัติอันยาวนาน มีความเป็นสากล และมีศักยภาพ สามารถผ่านพ้นวิกฤตเศรษฐกิจและภูมิศาสตร์การเมืองได้อย่างไร้ข้อกังขา

เป็นเวลาหลายปีแล้วที่ผลตอบแทนจากการลงทุนในตลาดศิลปะแซงหน้าการลงทุนรูปแบบอื่น เนื่องจากตลาดศิลปะมีอิสระ มีสภาพคล่อง และมีศักยภาพในทุกทวีปทั่วโลก

ยอดประมูลในแต่ละประเทศ (ส่วนแบ่งตลาด)

สามารถดูข้อมูลรายงานตลาดศิลปะโลกครั้งแรกปี 2017 ของอาร์ทไพร์ซ์ได้ที่

<https://www.artprice.com/artprice-reports/global-art-market-in-h1-2017-by-artprice-com>

สำหรับข้อมูลในส่วนที่เกี่ยวกับประเทศจีนนั้น อาร์ทไพร์ซ์ได้รับความร่วมมือจากพันธมิตรในจีนอย่าง อาร์ททรอนกรุ๊ป (Artron Group) และ AMMA (Art Market Monitor by Artron) ซึ่งบริหารงานโดยคุณหวัน เจีย

ปัจจัยหลักที่ขับเคลื่อนตลาดศิลปะโลกคือ การเติบโตของพิพิธภัณฑ์ยุคใหม่ (มีพิพิธภัณฑ์ใหม่เปิดตัว 700 แห่งต่อปี) ซึ่งถือเป็นข้อเท็จจริงทางเศรษฐกิจในศตวรรษที่ 21 โดยแค่ในช่วงปี 2000-2014 มีการเปิดพิพิธภัณฑ์ใหม่มากกว่าตลอด 200 ปีก่อนหน้านั้นรวมกันเสียอีก

ผลงานศิลปะเกรดพิพิธภัณฑ์เป็นที่ต้องการอย่างสูง ส่งผลให้พิพิธภัณฑ์ยุคใหม่กลายเป็นปัจจัยสำคัญที่ผลักดันให้ตลาดศิลปะเติบโตอย่างน่าทึ่ง ปัจจุบัน ตลาดศิลปะเติบโตอย่างเต็มที่และมีสภาพคล่อง โดยผลงานศิลปะที่มีมูลค่าสูงกว่า 100,000 ดอลลาร์ให้ผลตอบแทน 10-15% ต่อปีเลยทีเดียว

นอกจากนี้ มูลค่าเฉลี่ยของงานศิลปะ (ทั้งโบราณ สมัยใหม่ และร่วมสมัย) ก็เพิ่มขึ้นอย่างสม่ำเสมอ โดยเพิ่มขึ้น 47.5% เมื่อเทียบกับช่วงเวลาเดียวกันของปีก่อนหน้า ขณะที่มูลค่าของงานศิลปะร่วมสมัยประเภทเดี่ยวพุ่งขึ้นถึง 116%

รายงานระบุว่า ผลงานศิลปะที่มีราคาสูงกว่า 20,000 ยูโร ให้ผลตอบแทนเฉลี่ย 9% ต่อปี

เกี่ยวกับอาร์ทไพร์ซ์

อาร์ทไพร์ซ์ได้รับการจดทะเบียนใน Eurolist โดย Euronext Paris, SRD long only และ Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTF

อาร์ทไพร์ซ์คือผู้นำระดับโลกด้านฐานข้อมูลราคาผลงานศิลปะ ด้วยดัชนีต่างๆ กว่า 30 ล้านดัชนี รวมถึงผลการประมูลผลงานศิลปะของศิลปินกว่า 657,000 ราย โดยมี Artprice Images(R) เป็นแหล่งข้อมูลตลาดศิลปะที่ใหญ่ที่สุดในโลกและเข้าถึงได้แบบไม่จำกัด ซึ่งประกอบด้วยห้องสมุดภาพผลงานศิลปะกว่า 126 ล้านภาพ ตั้งแต่ปีค.ศ.

1700 จนถึงปัจจุบัน พร้อมด้วยความเห็นจากนักประวัติศาสตร์ศิลปะของอาร์ทไพร์

อาร์ทไพร์รวบรวมข้อมูลจากบริษัทประมูลทั่วโลกกว่า 4,500 รายเข้าสู่ฐานข้อมูล พร้อมกับเผยแพร่ความเคลื่อนไหวเกี่ยวกับแนวโน้มตลาดศิลปะให้แก่สำนักข่าวใหญ่ๆ และสื่อสิ่งพิมพ์ทั่วโลกกว่า 7,200 ราย นอกจากนี้ อาร์ทไพร์ยังเปิดโอกาสให้สมาชิก 4.5 ล้านรายได้เข้าถึงตลาดซื้อขายผลงานศิลปะที่ได้มาตรฐานระดับโลก โดยมีการซื้อขายงานศิลปะทั้งแบบตั้งราคาขายตายตัวและแบบเปิดประมูล

รายงานตลาดศิลปะโลกปี 2016 ของอาร์ทไพร์:

http://imgpublic.artprice.com/pdf/rama2016_en.pdf

Arte & Artprice:

<http://www.arte.tv/guide/en/weekly-highlight>

สัมผัสโลกของอาร์ทไพร์ได้ที่ <http://web.artprice.com/video> ทั้งนี้ อาร์ทไพร์มีสำนักงานใหญ่เป็นพิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยชื่อดังอย่าง Abode of Chaos สามารถดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ <https://vimeo.com/124643720>

ติดตามข่าวสารในตลาดศิลปะ:

Tweets by artpricedotcom

<https://www.facebook.com/artpricedotcom>

<https://plus.google.com/+Artpricedotcom/posts>

<http://artmarketinsight.wordpress.com/>

ติดตามพิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย Abode of Chaos ทางเฟซบุ๊ก:

<https://www.facebook.com/la.demeure.du.chaos.theabodeofchaos999>

ชมภาพพิพิธภัณฑ์ Abode of Chaos โดยเชียร์รี เออร์มานน์ นักเขียน ประติมากร และศิลปิน:



ติดต่อ: เวียร์รี เออร์มานน์ อีเมล: ir@artprice.com

ที่มา: Artprice.com