

ส.สถาปนิกสยามฯ ส่งมอบนิทรรศการในงาน

สถาปนิก'61 ต่อยอดคืบสถาปัตยกรรมสู่สังคม



หลังจากจบงานสถาปนิก'61 “Beyond Ordinary: ไม่ธรรมดา” ในปีนี้ สมาคมสถาปนิกสยามฯ ในพระบรมราชูปถัมภ์ (ASA) นอกจากจะมีการจัดกิจกรรมการประมูลและจำหน่าย วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้จัดนิทรรศการในส่วนของพื้นที่ เพื่อนำรายได้จากกิจกรรมไปบริจาคเพื่อบำรุงสภาพอากาศไทยแล้ว ล่าสุดทางสมาคมสถาปนิกสยามฯ นำโดย ผศ.ดร.อภิรดี เกษมสุข ประธานจัดงานสถาปนิก'61 พร้อมด้วยเจ้าหน้าที่ของสมาคมสถาปนิกสยามฯ ได้ส่งมอบผลงานสถาปัตยกรรม “Working Space Pavilion” ที่เป็นส่วนหนึ่งของการจัดแสดงนิทรรศการในงานสถาปนิก '61 เพื่อเป็นประโยชน์สำหรับประชาชนที่เข้ามาพักผ่อนหย่อนใจและสร้างบรรยากาศในสวน ให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ซึ่งมีนางอารมย์ วงษ์มหา ผู้อำนวยการสำนักงานสวนสาธารณะ สำนักสิ่งแวดล้อมกรุงเทพมหานคร เป็นผู้รับมอบ ณ สวนวชิรเบญจทัศ

โดย ผศ.ดร.อภิรดี เกษมสุข ประธานจัดงานสถาปนิก'61 กล่าวว่า “พาวิลเลียน Working Space Pavilion ที่ออกแบบโดยคุณจริยวดี เลขะวัฒนา และ Mr.Luke Yeung เป็นหนึ่งในพาวิลเลียนหลักที่มีราคาแพงที่สุด เพราะกระบวนการก่อสร้างและการติดตั้งในงาน เราก็จะบริจาคเพื่อให้ผู้อื่นนำไปใช้ประโยชน์ได้ต่อไป จึงได้ติดต่อกับทาง ผอ.อารมย์ วงษ์มหา (ผู้อำนวยการสำนักงานสวนสาธารณะสำนักสิ่งแวดล้อม) ซึ่งท่านยินดีที่จะรับตัวพาวิลเลียนนี้มาติดตั้ง เพื่อจะได้เป็นส่วนหนึ่งของประติมากรรมในสวนรถไฟ ให้ประชาชนเข้ามาถ่ายภาพ จากพาวิลเลียนทั้งหมดในงานสถาปนิก'61 ตอนนี้มีอีก 3 พาวิลเลียนที่เรารักษาโครงสร้างไว้ได้ คือ Moving System Pavilion ออกแบบโดย ผศ.ดร.วีระ อินพันทัง และพิช โปษยานนท์ และ Main Stage ที่ออกแบบโดยคุณสาวิตรี ไพศาลวัฒนา และ Jakub Gardolinski รวมถึงส่วนหนึ่งของผลงาน ASA International Design Competition โดยคุณสุภาพร วิทยถาวร วงศ์ เราจะนำไปติดตั้งใหม่ในงาน บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ (Bangkok Art Biennale 2018) ที่หอศิลป์กรุงเทพฯ (BACC) เปิดแสดงตั้งแต่กลางเดือนพฤศจิกายนนี้ จนถึงเดือนกุมภาพันธ์ 2562 โดยจะจัดแสดงร่วมกับศิลปินต่างชาติ อย่าง มารินา อบราโมวิช ซึ่งจะมาเป็นเพอร์ฟอร์แมนซ์อาร์ตให้กับงานทั้ง 3 ตัวของเราด้วย อย่างตัวโครงสร้างไม้ไผ่ และเหล็กเราก็ต้องปรึกษากับทางทท. ด้วยโครงสร้างที่ใหญ่และเป็นไม้ถ้าใช้งานต่อจะสามารถตั้งไว้บริเวณด้านนอกได้หรือไม่ ตัว Moving System Pavilion ยังไม่มีทิศทางที่ชัดเจน แต่เป็นไปได้ 2 ทางคือ เราอาจจะเปิดประมูล ซึ่งก็มีการหารือกับผู้จัดการมูลนิธิหอศิลป์กรุงเทพฯ ว่าเราอาจนำรายได้ที่เกิดจากการประมูลบริจาคให้หอศิลป์กรุงเทพฯ เบื้องต้นผู้จัดการมูลนิธิฯ ท่านก็รับในหลักการไว้ก่อน รอหารือในที่ประชุมใหญ่อีกครั้ง”

ซึ่งงานสถาปนิกก็เป็นงานที่จัดขึ้นเป็นประจำทุกปี และปีนี้ก็ได้รับการตอบรับจากประชาชนเป็นอย่างดี เนื่องจากมี

การจัดงานที่ต่างออกไปจากปีก่อนๆ และธีมงานที่จัดแสดงนั้นก็เป็นที่ใกล้ตัวและเข้าถึงทำให้ประชาชนเห็นภาพได้ชัดเจน นอกจากนี้ยังมีการนำเทคโนโลยีสมัยใหม่อย่างการใช้งานผ่านแอปพลิเคชันที่สามารถดาวน์โหลดได้ทั้งในโทรศัพท์ Iphone และ Android สำหรับการสแกนบาร์โค้ดตามโปสเตอร์หรือเอกสารที่แจกในงานก็จะเกิดเป็นภาพ 3 มิติ พร้อมข้อมูลของผลงานที่จัดแสดง ซึ่งถือเป็นมิติใหม่ที่ทำให้งานสถาปนิกได้ก้าวข้ามผ่านการจัดแสดงนิทรรศการในรูปแบบเดิมๆ ให้ประชาชนมีส่วนร่วมและเข้าถึงได้มากยิ่งขึ้น ซึ่งคาดว่าจะงานสถาปนิก'62 จะมีการอัปเดตเทคโนโลยีใหม่ๆ งานสถาปัตยกรรมรวมถึงนวัตกรรมที่น่าสนใจให้ชมกันอย่างแน่นอน