

“วิหารเทพวิทยาคม” ที่ได้มาจากแรงศรัทธา พร้อม สร้างงานและอาชีพให้ชาวบ้านในชุมชน



“วิหารเทพวิทยาคม” จ.นครราชสีมา หนึ่งในประติมากรรมเซรามิกที่จะเรียกว่าใหญ่ที่สุดในระดับเอเชีย หรือติดอันดับโลกเลยก็ว่าได้ เพราะใช้เซรามิกมากถึงกว่า 100 ตันทีเดียว ในขณะที่มีแรงงานกว่า 500 ชีวิต มาร่วมแรงร่วมใจในการก่อสร้าง พร้อมบรรจงติดเซรามิกชิ้นเล็กๆ นับล้านๆ ชิ้น ก่อให้เกิดเป็นรูปร่างของอาคารแบบปฏิมากรรมศิลปะอันอลังการได้ขนาดนี้ ในขณะที่ วิหารเทพฯ แห่งนี้ไม่ได้อยู่ที่ขนาดเท่านี้ที่น่าสนใจ แต่ยังคงมีความงดงามแปลกตาด้วยพุทธศิลป์แนวใหม่ที่ถ่ายทอดผ่านสายตาของศิลปินออกมาให้เข้าใจ และเข้าถึงคำสอนของพระพุทธเจ้าได้อย่างง่าย ๆ แน่นนอนสถานที่แห่งนี้จะแล้วเสร็จไม่ได้เลย ถ้าไม่ใช่ด้วยแรงศรัทธาของชาวบ้านในชุมชนรอบๆ วิหารเทพวิทยาคม ที่พวกเขาเหล่านั้นมีต่อพระธรรมคำสอนของพระพุทธองค์ และความเชื่อมั่นศรัทธาต่อหลวงพ่อดุณ ปรินิสฺสุทฺโธ ผู้ดำริให้สร้างแหล่งเรียนรู้ธรรมะจากพระไตรปิฎกผ่านงานศิลปะอันวิจิตรตระการตาแห่งนี้ขึ้น ณ วัดบ้านไร่



งานเซรามิกที่ปรากฏความสวยงาม ความประณีตในการสร้างสรรค์ให้มีความกลมกลืนเหมือนภาพวาด เกิดจากบุคคล 5 คน ได้แก่ คุณเชิดชัย เทียมทะนงค์ เป็นหัวหน้าทีมเซรามิก นอกนั้นมีผู้เชี่ยวชาญอีก 3 คน คือ คุณธิดิพงษ์ ทับทิม, คุณกิตติกานต์ สุขสถาน และคุณอำนาจ จันทร์ลอย สำหรับในเรื่องรูปแบบ เรื่ององค์ประกอบสีเซรามิก ควบคุมและกำกับโดยคุณสัมพันธ์ สารารักษ์

- **ชาวบ้านขยัน ใส่ใจ พร้อมเรียนรู้ การติดเซรามิกจึงไม่ยาก**

“ธิดิพงษ์ ทับทิม” ผู้เชี่ยวชาญด้านเซรามิกหนึ่งใน 5 ของผู้ดูแลควบคุมการจัดวางเซรามิก บอกเล่าถึงความภูมิใจในการทำงานครั้งนี้ว่า “การติดเซรามิกนั้นไม่ยาก จะติดตามแบบที่ช่างจิตรกรรมวาดไว้ แต่คนติดนั้นต้องมีจินตนาการ ต้องรู้ว่ารูปทรง, สีมันเป็นยังไง ซึ่งครั้งแรกต้องสอนวิธีการติด โดยเราก็จะขีดเป็นเส้นให้เขาว่าต้องใช้สีอะไรตรงไหน พอทำไปเรื่อยๆ เขาก็จะทำเป็น ดูแบบเป็นและเริ่มชำนาญ ซึ่งต้องยกนิ้วให้ชาวบ้านทุกคนเลยที่มาทำ เพราะว่าชาวบ้านที่นี่ เขาขยันมาก เอาใจใส่กับงาน และพร้อมเรียนรู้งานตลอดสองสามปีที่ผ่านมา แม้ว่าขณะนี้วิหารเทพฯ จะสร้างเสร็จสมบูรณ์แล้ว ทางคุณเกรียงไกร จารุทวี รองประธานวัดบ้านไร่ ท่านก็เป็นห่วงชาวบ้านอยากให้มีงานทำกันไปเรื่อยๆ จึงคิดริเริ่มที่จะนำเศษเซรามิกมาทำเป็นของตกแต่งบ้าน หรือ เฟอร์นิเจอร์ต่างๆ เพื่อให้ชาวบ้านสามารถสร้างงาน สร้างรายต่อไปได้ ให้มีอาชีพหลักหรือเสริมก็แล้วแต่บุคคล ที่สำคัญคือพวกเขาไม่ต้องไปทำงานไกลจากบ้านเกิดอีกต่อไป”

- **เศษเซรามิกจากวิหารเทพฯ หนึ่งในเสน่ห์ของเฟอร์นิเจอร์เซรามิก ชิ้นเดียวในโลก**

“กิตติภานต์ สุขสถาน” หนึ่งในผู้เชี่ยวชาญ เร็วแรงสำคัญด้านงานเซรามิก เล่าถึงเสน่ห์ของเฟอร์นิเจอร์เซรามิกที่ ถูกผลิตขึ้นจากฝีมือชาวบ้านตั้งแต่ขั้นตอนแรกถึงขั้นตอนสุดท้าย “เฟอร์นิเจอร์เซรามิกที่นี่ไม่เหมือนใคร และไม่ แพงเพราะนอกจากจะได้เฟอร์นิเจอร์ที่แปลกและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวแล้ว แต่ละชิ้นงานที่ออกไปล้วนแต่เกี่ยวเนื่อง กับวิหารเทพฯ ทั้งสิ้น อาทิ ลายนักษัตร, ลายปลาการ์ฟ, ลายดอกไม้ ฯลฯ และที่พิเศษสุดคือเซรามิกที่นำมาติดลงบน เฟอร์นิเจอร์เป็นเศษเซรามิกที่นำมาจากวิหารเทพฯ จึงมีความขลัง มีความศรัทธาของทุกคนที่ได้ร่วมกันสร้างวิหาร เทพฯ อยู่ทุกชิ้นงาน และมั่นใจได้ว่าเป็นงานชิ้นเดียวไม่ซ้ำใคร แต่ละชิ้นจะถูกระบุชื่อเรียลนามเบอร์ไว้ด้วย นอกจากนี้ ยังถือเป็นการสร้างงานให้กับชาวบ้านตามเจตนารมณ์ของหลวงพ่อกุณด้วย”

- ความภูมิใจที่ได้ร่วมบุญกับ “หลวงพ่อกุณ”

“ต่าง พิงขุนทด” ชาวบ้านที่มาร่วมติดเซรามิกบอกเล่าถึงถึงการทำงานด้วยใบหน้าเป็นยิ้มว่า “ป้ามาเริ่มทำงานติด เซรามิกให้กับทางวิหารเทพวิทยาคมครั้งแรก เริ่มจากส่วนของหัวพญานาค ทำเสร็จแล้วก็ต่อยอดติดหางพญานาค, หลังคาก็ขึ้นไปติดไล่ทำมาเรื่อยๆ ซึ่งป้าว่ามันก็ไม่ยากเท่าไหร่นะ เขาจะมีแบบมาให้ดูว่าตรงไหนสีอะไรไป ก็ ติดตามแบบ บางทีก็ติดตามจินตนาการเอาบ้าง แถมยังได้ฝึกสมาธิด้วยนะ เพราะการติดแต่ละชิ้น มันก็ขึ้นเล็กชิ้น น้อย ที่ต้องค่อยๆ ติดไปอย่าใจร้อน ส่วนที่ติดยากที่สุด ป้าว่า...น่าจะเป็นบนหลังคา เพราะมันสูง ต้องปีนนั่งร้านขึ้นไป นั่งติดเราก็กว้างหล่นเหมือนกัน แต่ก็ไม่เคยมีใครตกลงมานะ อาจเพราะทุกคนมาทำด้วยใจ นอกจากเงินที่ได้แล้ว ป้าภูมิใจมากๆ นะที่ได้มีส่วนร่วมทำบุญกับหลวงพ่อกุณ ภูมิใจมากที่ได้มาทำตรงนี้ อีกอย่างก็ปลื้มนะ ที่ผู้ใหญ่ใจดี อย่าง คุณเกรียงไกรเดินมาดูเราทำงานแล้วก็ชมว่าเราติดสวย ยิ่งเวลาลูกหลานแวะมาเที่ยวป้าก็ชี้ให้ดูว่าแม่เป็น คำทำตรงนี้ตรงนั้นมันก็ทำ ให้ยิ้มได้”

“รามัญ เลิศขุนทด” บอกเล่าแบบเขินอายเสน่ห์แบบชาวด่านขุนทดว่า “ติดเซรามิกจะว่ายากก็ยาก จะว่าง่าย ก็ ง่ายครับ แล้วแต่ว่าติดตรงส่วนไหน อีกอย่างผมไม่เคยรู้เรื่องศิลปะเลย การใช้สีจับคู่สีก็ไม่ค่อยถูก ก็ต้องอาศัย ทำตามแบบเขาเอา แต่ก็ทำได้ครับไม่ยากเกินความสามารถ แม้ว่ากว่าจะติดได้สวยก็ใช้เวลานานเหมือนกัน ติดเสร็จ ก็มีการยาแนวด้วย ส่วนนี้ไม่ยาก แค่ต้องระวังมันบาดมือเพราะเซรามิกมันมีส่วนที่คมอยู่ต้องมาลบรอยคมด้วย การ ได้มาทำงานที่นี่ผมได้อะไรกับไปหลายอย่างเหมือนกัน ตั้งแต่ความใจเย็น ความละเอียด ความรู้วิธีติดเซรามิก รวมถึงได้ดูหลักธรรมะจากานศิลปะที่อยู่ในวิหาร ซึ่งแนวคิดหลักธรรมเหล่านี้ก็ติดตัวกลับไปด้วย”

- จากวิหารเทพวิทยาคม ต่อยอดเป็นเฟอร์นิเจอร์ สร้างอาชีพให้ชาวบ้าน

อำนาจ จันทร์ลอย หนึ่งในกำลังหลักของการติดเซรามิกและเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านดีไซน์เฟอร์นิเจอร์ เล่าว่า “เสน่ห์ ของเฟอร์นิเจอร์เซรามิก คือ ความแปลกอย่างมีสไตล์ เป็นงานแฮนด์เมดมาสเตอร์พีซ ที่มีความละเอียดและมีเพียง ชิ้นเดียวในโลก โดยเริ่มแรกก็จะมีกร่างแบบขึ้นบนโครงสร้างที่จะทำการติดวาง ก้อนนำไปยาแนวแล้วลบรอยคม เพื่อความปลอดภัยเวลานำไปใช้งาน อาทิ โต๊ะ เก้าอี้ ชุดวางของ กรอบรูป ลายยอดนิยมของที่นี่จะเป็นลายดอก

กล้วยไม้ ดอกไม้ ลายสัตว์ การเรียงสีแต่ละรูปมันมีรายละเอียดมันยากกว่าการวาดแต่ละชุดจึงต้องใช้เวลาดังแต่ขึ้นโครงสร้าง ดินเซรามิก เก็บรายละเอียดรวมแล้วอาทิตย์หนึ่งจะได้ประมาณ 2-3 ชุด หรือประมาณ 10 ตัวครับ ก็ได้รับการตอบรับจากลูกค้าที่มาเยี่ยมชมวิหารเทพตลอด และก็ถือเป็นการสร้างงานให้ชาวบ้านที่เคยทำงานดินเซรามิกมาก่อนด้วย ซึ่งกุศโลบายนี้ ทางคุณเกรียงไกรท่านมองว่าน่าจะต่อยอดให้ชาวบ้านได้ มีงานทำต่อไปในระยะยาวได้ ซึ่งผมถือว่าเป็นโชคดีของชาวบ้าน ที่ได้นำสิ่งที่ตัวเองถนัดและมีความชำนาญมาทำให้เกิดรายได้ เลี้ยงตัวเองและครอบครัวได้ เพราะชาวบ้านแต่ละคนที่มาดินเซรามิกที่วิหารเทพฯ ทำงานอยู่ด้วยกันมาตั้งแต่แรกเริ่ม จึงมีความชำนาญในการติดก่อนข้างมาก อย่างน้อยเมื่อพวกเขามีรายได้ ก็ไม่จำเป็นต้องไปทำงานไกลบ้านเกิดด้วย”

เฟอร์นิเจอร์ที่ถูกผลิตขึ้นที่วิหารเทพวิทยาคมนี้ แต่ละชิ้นงานแต่ละลายที่เกิดขึ้นผ่านกระบวนการคิดของศิลปินที่มีมุมมองความคิดอย่างอิสระแต่แฝงด้วยความสวยงามและที่สำคัญแต่ละชิ้นที่ผลิตออกไปลายจะไม่เหมือนกันมันใจได้ 100% แต่จะสังเกตได้ว่าเราจะไม่นำภาพของวิหารเทพวิทยาคมมาอยู่บนเฟอร์นิเจอร์ จะมีภาพติดฝาผนังขนาดใหญ่ที่เป็นภาพวิหารเทพวิทยาคมที่นำเซรามิกมาติดซึ่งสวยงามและใช้เวลานานพอสมควรถือเป็นอีกหนึ่งชิ้นงานที่น่าภูมิใจของคนทำงาน ที่แม้จะมีผลตอบแทนเป็นเงินตรา แต่ก่อเกิดจากแรงศรัทธาที่ได้ร่วมบุญกับหลวงพ่อดูณ ผู้ที่สนใจเฟอร์นิเจอร์แฮนด์เมดสามารถสอบถามรายละเอียดได้ที่โทร.0816172122 คุณปริญญา

สิ่งหนึ่งที่เห็นได้จากชาวบ้านที่มาร่วมเติมเต็มให้ “วิหารเทพวิทยาคม” ได้เสร็จสมบูรณ์ตามเจตนารมณ์ของหลวงพ่อดูณ ปริสุทโธ คือความภูมิใจที่ได้มีส่วนร่วมบุญ และมีโอกาสเป็นส่วนหนึ่งของแหล่งท่องเที่ยวทางพุทธศาสนาที่น่าภูมิใจของชาวโคราช และพุทธศาสนิกชนทุกคน ซึ่งสิ่งหนึ่งที่จะเป็นกำลังใจให้กับพวกเขาเหล่านั้น คือรอยยิ้มจากผู้มาเยือนที่ชื่นชมผลงานจากแรงศรัทธาของพวกเขาเหล่านั้น