

# ภาพยนตร์เรื่อง “YOUTH” คว่ารางวัลใหญ่สุดจาก เวที Asian Brilliant Stars ครั้งที่ 2 ในเทศกาล เบอร์ลิน



เวทีประกวดภาพยนตร์ Asian Brilliant Stars ซึ่งจัดขึ้นเป็นครั้งที่ 2 ในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเบอร์ลิน ได้ประกาศรายชื่อผู้ชนะในแต่ละประเภท เมื่อวันที่ 21 กุมภาพันธ์ที่ผ่านมา โดยในปีนี้อาจารย์เรื่อง “YOUTH” ของเฟิง เสี่ยวกั๋ง ผู้กำกับชาวจีน คว่ารางวัลใหญ่สุดจากงานนี้ไปครอง

ภาพยนตร์เรื่อง YOUTH ผลงานการกำกับของ เฟิง เสี่ยวกั๋ง ได้เข้าฉายในโปรแกรม สเปนเชียล พรีเซนเทชันส์ (Special Presentations) ณ เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติโทรอนโตที่ผ่านมา และครองแชมป์บ็อกซ์ออฟฟิศประจำเดือนธันวาคมในประเทศจีน ด้วยรายได้กว่า 157 ล้านดอลลาร์ (1 พันล้านหยวน) แซงหน้าภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง “COCO” จากพิกซาร์ ด้านสื่อตั้งอย่าง Variety วิจารณ์ว่า “เฟิงใช้เทคนิคแบบดั้งเดิมในการวาดภาพ การเปลี่ยนแปลงของมนุษย์ลงบนผืนผ้าใบประวัติศาสตร์ได้อย่างลึกถึงก้นบึ้ง ซึ่งสะท้อนคุณธรรมและข้อบกพร่องของชาวจีน” โดย YOUTH คว่ารางวัลจากเวที Asian Brilliant Stars Awards ครั้งที่ 2 ไปครองถึง 3 รางวัล ได้แก่ รางวัลขวัญใจกรรมการที่มอบแก่ เฟิง เสี่ยวกั๋ง, รางวัลนักเขียนบทภาพยนตร์ยอดเยี่ยม มอบแก่ เหยเยิน เกอหลิง และรางวัลนักแสดงดาวรุ่งเอเชีย มอบแก่ จง จูซี นักแสดงนำหญิงของเรื่อง

สำหรับรางวัลผู้กำกับภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ตกเป็นของ ซามูเอล มาออซ กับภาพยนตร์เรื่องล่าสุดของเขา “ฟ็อกซ์ทร็อต” (FOXTROT) ซึ่งได้รับรางวัลสิงโตเงิน หรือรางวัลรองชนะเลิศ (Grand Jury Prize Silver Lion) จากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเวนิส ครั้งที่ 74 มาแล้ว รวมทั้งยังได้รับเลือกเป็นตัวแทนภาพยนตร์อิสราเอลเพื่อเข้าชิงรางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ภาษาต่างประเทศ ประจำปีนี้

ด้าน “ออกแบบ” ชุติมณฑน์ จิงเจริญสุขยิ่ง นักแสดงสาวชาวไทย ได้รับรางวัลนักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม จากผลงานการแสดงในภาพยนตร์เรื่อง “ฉลาดเกมส์โกง” (BAD GENIUS) ซึ่งกวาดรายได้ถล่มทลายทั่วเอเชียในปีที่ผ่านมา และได้รับเสียงวิจารณ์แง่บวกอย่างล้นหลาม นอกจากนี้ “ออกแบบ” ยังได้เข้าร่วมงานเทศกาลเบอร์ลินในปีนี ในฐานะนักแสดงนำจากภาพยนตร์เรื่อง DIE TOMORROW ที่ได้รับเลือกให้เข้าฉายในสายฟอรัม (Forum Section) ในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเบอร์ลิน ครั้งที่ 68 นี้ด้วย

ส่วนรางวัลนักแสดงนำชายยอดเยี่ยมตกเป็นของ ฉาง ฉิน สำหรับบทบาทนำในภาพยนตร์เรื่อง “มังกรพยัคฆ์ ล่า

สะพานยุทธภพ 2” (BROTHERHOOD OF BLADES II: THE INFERNAL BATTLEFIELD) ฉาง เจิน เป็นที่รู้จักจากผลงานการแสดงในเรื่อง “A BRIGHT SUMMER DAY” ภาพยนตร์ใต้หวันสุดคลาสสิก ของผู้กำกับ เอ็ดเวิร์ด หยาง รวมถึง “THE ASSASSIN” ของ โทว เสี่ยวเซี่ยน และ “พยัคฆ์ระห่ำ มังกรผยองโลก” (CROUCHER TIGER, HIDDEN DRAGON) กำกับโดย อังลี

ด้านจาง หยาง ชนะรางวัลผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ยอดเยี่ยม จากผลงานเรื่อง PATHS OF THE SOUL ซึ่งเขา รับผิดชอบที่เขียนบท กำกับ และผู้อำนวยการสร้าง โดยภาพยนตร์บอกเล่าเรื่องราวของชาวบ้านในทิเบต 11 คนที่เดินทางไปแสวงบุญเป็นเวลานาน 1 ปี ด้วยระยะทาง 1,200 กิโลเมตร

คณะกรรมการได้ตัดสินคัดเลือกผู้ชนะจากภาพยนตร์ 19 เรื่องที่ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิง โดยในปีนี้ คณะกรรมการ ประกอบด้วย คิม กี ด็อก ผู้กำกับชาวเกาหลีใต้, บาบัก การ์มี นักแสดงชาวอิหร่าน, แมนเฟรด ห่วง อดีตประธาน รางวัลภาพยนตร์ฮ่องกง, โซโซะ อิชิยามะ ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ชาวญี่ปุ่น, โมริตซ์ ไบลป์ทรอย นักแสดงชาวยุโรป และ เจา เป่าผิง ผู้กำกับชาวจีน นอกจากนี้ คิม กี ด็อก ยังได้ปรากฏตัวในเบอร์ลินสัปดาห์นี้ เนื่องจาก ภาพยนตร์เรื่อง HUMAN, SPACE, TIME AND HUMAN ของเขาได้รับเลือกให้เข้าฉายในสายพานอรามา (Berlinale Panorama) เช่นเดียวกับ บาบัก การ์มี ซึ่งเข้าร่วมงานที่เบอร์ลิน ในฐานะนักแสดงนำชายจากภาพยนตร์ เรื่อง INVASION ที่ได้รับเลือกให้เข้าฉายในสายพานอรามาปีนี้เช่นกัน

เฟิง เสี่ยวกั๋ง กล่าวในงานนี้ว่า “Asian Brilliant Stars เปิดโอกาสให้พวกเราคนทำหนังชาวเอเชียได้มีโอกาส ทำความรู้จักและแลกเปลี่ยนทัศนะซึ่งกันและกัน ผมชอบภาพยนตร์ของคุณคิม กี ด็อก มาก แต่ไม่เคยมีโอกาสได้ เจอตัวจริงมาก่อนจนกระทั่งวันนี้ Asian Brilliant Stars ถือเป็นเวทีสำหรับการพูดคุยแลกเปลี่ยนที่จะดำเนินต่อไป ในอนาคต”

ขณะที่ คิม กี ด็อก กล่าวว่า “เทศกาลภาพยนตร์สามงานใหญ่สุด หรือ Big Three ต่างคัดเลือกภาพยนตร์ที่โดดเด่น ของเอเชียหลายต่อหลายเรื่องเข้าฉายในเทศกาลตลอดหลายปีที่ผ่านมา ซึ่งสิ่งที่ Asian Brilliant Stars เข้ามาเสริม ก็คือ มุมมองของเอเชียที่มีต่อการคัดเลือกภาพยนตร์ และการทำให้คนทำหนังชาวเอเชียมีสิทธิมีเสียงมากขึ้น”

ริชาร์ด เส้น เลขาธิการใหญ่ของ Asian Film and Television Promotion เชื่อว่า “Asian Brilliant Stars ไม่ได้ เป็นเพียงงานมอบรางวัล แต่เป็นเวทีส่งเสริมภาพยนตร์เอเชีย และเป็นสะพานเชื่อมเอเชียกับโลก หากต้องการให้ วัฒนธรรมเอเชียมีอิทธิพลกับโลกในอนาคตมากขึ้น ก็จำเป็นที่จะต้องมีการพูดคุยแลกเปลี่ยนกันภายในภูมิภาค”

ผลรางวัล Asian Brilliant Stars ครั้งที่ 2

เฟิง เสี่ยวกั๋ง รางวัลขวัญใจกรรมการ จาก YOUTH

ซามูเอล มาออส รางวัลผู้กำกับยอดเยี่ยม จาก FOXTROT

ซุติมณฑน์ จึงเจริญสุขขัยัง รางวัลนักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม จาก ฉลาดเกมส์โกง (BAD GENIUS)

ฉาง ฉิน รางวัลนักแสดงนำชายยอดเยี่ยม จาก BROTHERHOOD OF BLADES II: THE INFERNAL BATTLEFIELD

เหยียน เกอหลิง รางวัลผู้เขียนบทภาพยนตร์ยอดเยี่ยม จาก YOUTH

จาง หยาง รางวัลผู้กำกับยอดเยี่ยม จาก PATHS OF THE SOUL

จง ฉู่ฉี รางวัลนักแสดงดาวรุ่งเอเชีย จาก YOUTH

รายชื่อภาพยนตร์ที่เข้าชิงรางวัล Asian Brilliant Stars ครั้งที่ 2

Brotherhood of Blades II: The Infernal Battlefield (จีน)

Wolf Warriors II (จีน)

Path of The Soul (จีน)

Our Time Will Come (จีน)

Chasing the Dragon (จีน, ฮอลลีวูด)

Love Education (จีน, ฮอลลีวูด)

The Day After (เกาหลีใต้)

I Can Speak (เกาหลีใต้)

Anarchist from Colony (เกาหลีใต้)

Grain (ตุรกี, เยอรมนี, ฝรั่งเศส, สวีเดน)

Foxtrot (อิสราเอล, เยอรมนี, ฝรั่งเศส)

Dangal (อินเดีย)

Pauwi Na (ฟิลิปปินส์)

What a Wonderful Family! (ญี่ปุ่น)

The Third Murder (ญี่ปุ่น)

Mumon: The Land of Stealth (ญี่ปุ่น)

A Man of Integrity (อิหร่าน)

Youth (จีน)

ฉลาดเกมส์โกง (Bad Genius) (ไทย)

รูปภาพ - <https://photos.prnasia.com/prnh/20180223/2063154-1-a>

คำบรรยายภาพ - จากซ้ายไปขวา: โมริตซ์ ไบลด์ทรอย, โซโซะ อิชิยามะ, เดทเลฟ บัก, จาง หยาง, จง ฉู่ฉี, ฉาง ฉิน, คิม กี ต็อก, เฟิง เสี่ยวกั๋ง, ชุติมณฑน์ จึงเจริญสุขยิ่ง, เล็น ดงจวิน, ซามูเอล มาออส, เหยียน เกอหลิง, แมน เฟรด ห่วง และ โซโซะ อิชิยามะ

รูปภาพ - <https://photos.prnasia.com/prnh/20180223/2063154-1-b>

คำบรรยายภาพ - เฟิง เสี่ยวกั๋ง รับรางวัลขวัญใจกรรมการ (บน), ชุติมณฑน์ จึงเจริญสุขยิ่ง รับรางวัลนักแสดง

นำหญิงยอดเยี่ยม (กลาง); ฉาง เงิน รับรางวัลนักแสดงนำชายยอดเยี่ยม (ล่าง)

รูปภาพ - <https://photos.prnasia.com/prnh/20180223/2063154-1-c>

คำบรรยายภาพ - จากซ้ายไปขวา: เฟิง เสี่ยวกั๋ง, คิม กี ดีอก