

# พิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย MOCA BANGKOK

## เปิดให้จองผลงานประติมากรรมทรงคุณค่า “The Hero” ในรูปแบบ MOCA BANGKOK EDITION



พิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย MOCA BANGKOK เปิดโอกาสให้ประชาชนทั่วไปสั่งจองผลงานประติมากรรมทรงคุณค่า “The Hero” เริ่มตั้งแต่วันที่ 7 สิงหาคม 2557 เป็นต้นไป



ผลงานประติมากรรม “The Hero” เป็นหนึ่งในชุดผลงานประติมากรรมอันโดดเด่น ทรงคุณค่า สร้างสรรค์โดยเร็กซ์กัตต์ บุญยวานิชย์กุล ซึ่งแสดงรูปแบบเอกลักษณ์การออกแบบในอุดมคติที่โดดเด่น 7 ประการคือ “หูลา, ขาไก่, ไข่หมา, หางปลากัด, ผิวปลากทราย, ลายสีสวาด, ชาตืออาชา” ซึ่งจัดเป็นลักษณะเด่นอันงดงามของสัตว์ในอุดมคติของศิลปิน ผลิตในรูปแบบ MOCA BANGKOK EDITION จำนวนจำกัดที่ 99 ผลงาน มี 2 สีคือสีเงินและสีเขียว ราคา 25,000 บาท ประติมากรรม “The Hero” ผลิตขึ้นด้วยสัมฤทธิ์ มีขนาดกว้าง 19 ซม. ยาว 27 ซม. สูง 23.5 ซม. น้ำหนักสุทธิ 4.5 กิโลกรัม

สำหรับแนวคิดในการสร้างสรรค์ประติมากรรมชิ้นนี้ศิลปินแสดงถึงจุดมุ่งหมายของชีวิต ล้วนแสวงหาความสุขและมีกรรมเป็นตัวกำหนด ผลงานประติมากรรมม้า “The Hero” แสดงถึงจิตวิญญาณหนึ่งที่เร้าร้อนเสาะแสวงหาความจริงของชีวิตเช่นกัน

“ม้าเป็นสัตว์ที่มีสัดส่วนร่างกายงดงามที่สุดเมื่อเทียบกับสัตว์อื่น ในงานม้าฮีโร่ก็นำม้ามาใส่ชฎา ชฎาในความหมายของพีคือความดี ความงาม “The Hero” ที่พีต้องการนำเสนอคือคนที่ประสบความสำเร็จ เป็นผู้ นำ เป็นพระเอกและมีชฎาอยู่บนหัว ในขณะที่เดียวกันก็เห็นท่าทางดิ้นรน ทูรนทูราย ไม่รู้ว่าจริงๆแล้วต้องการอะไร ซึ่งมันดูแย่งกันอยู่ในรูปลักษณะที่ออกมา ถ้าเป็นเจ้า เป็นฮีโร่ แล้วทำไมถึงต้องดิ้นรนอยู่ เป็นสิ่งที่เป็นตัวแทนของสิ่งมีชีวิตบนโลกทั้งหมด เพื่อที่จะนำเสนอแง่มุมของชีวิตที่ยังดิ้นรน ยังเสาะแสวงหาความสุข เจอบ้าง ไม่เจอบ้าง เปรียบเสมือนทุกคน พยายามหาความสุข อยู่เรื่อยไป แล้วความสุขที่แท้จริงคืออะไร”

“ลวดลายรูปแบบที่แสดงบนตัวม้า นอกจากสเก็ทแล้ว ต้องการความแตกต่างจากรูปแบบเหมือนจริงธรรมดา สร้างแบบรูปทรงอุดมคติ ใช้ตัวลายกนกมาstudy และใช้อีกความหมายหนึ่ง เหมือนผิวม้า เส้นเลือด การ flow ของร่างกายซึ่งเป็นหนึ่งที่ปรากฏในตัวงาน ถ้าคนเห็นก็จะ อ้อ...มาจากลายไทย ประเทศไทยแน่นอน งานชุดนี้ครั้งแรกพีได้รางวัลที่ไอซาก้า เบียนนาเล่ อ.วิชัย สิทธิรัตน์ แกกั๊กกว่า ม้าของเราเนี่ยมันม้าหรือลาวะ พีก็ไม่ได้คิดหรอกว่ามันเป็น

อะไร เพราะเราออกแบบม้าแบบหูลู่เหมือนลา เหมือนม้าระวังตัว มีปฏิกริยากับสภาพแวดล้อมที่มันอยู่ในขณะนั้นเลยมีลักษณะ”หูลู่เหมือนลา” ส่วนขาเนีย ฟีออกแบบลายแบบอุดมคติ จนกระทั่งมันดูเหมือน”ขาไก่” มากกว่าม้า ซึ่งฟีกี่ไม่เคยคิดเลย ส่วนไข่มหาเนีย ตอนปั้นอ้อด (วัชระ ประยูรคำ) เจ้าอาสาทำงานนั้นให้ฟีกี่ คำก็ถามว่าไข่ม้าที่มันเป็นยังไง ฟีกี่เลยให้ไปดูเลียนแบบหมากี่แล้วกัน เลยกลายเป็น”ไข่มหา” ส่วนหางนี้เจตนาจะทำเหมือนหางปลากัด ลักษณะมันบานเหมือน”หางปลากัด” “ผิวปลากราย”นี้เป็นเทคนิคที่ฟีกี่เพิ่งเจอที่โรงหล่อใหม่ มันได้อารมณ์ เป็นสิ่งที่ฟีกี่ต้องการตั้งแต่แรกเลย แล้วทำไม่ได้ จนกระทั่งมาเจอนี้แหละ ส่วน”ลายสีสวาด” ฟีกี่คิดถึงแมวโคราชซึ่งมีลักษณะของจุดดำ 9 จุดคือ ปลายจมูก ปลายหู 2 ข้าง ไข่ ขา 4 ข้างและหางดำ คือปลายสีดำหมด มันก็เลยเป็น “หูลู่ ขาไก่ ไข่มหา หางปลากัด ผิวปลากราย ลายสีสวาด ขาดืออาซา” ไม่ใช่ลา ไม่ใช่ไก่ ไม่ใช่ปลา ดูมันเป็นม้า เป็นรูปทรงอุดมคติอันสวยงามเพราะมันเกิดจากจินตนาการ”

**ประติมากรรม “The Hero” สามารถสั่งจองได้แล้ววันนี้ผ่านระบบออนไลน์ที่ [shop.mocabangkok.com](http://shop.mocabangkok.com) หรือโทรศัพท์ 091-123-1111 หรือสอบถามข้อมูล เพิ่มเติมได้ที่**

**[www.facebook.com/shop.mocabangkok](http://www.facebook.com/shop.mocabangkok)และ E-mail: [order@mocabangkok.com](mailto:order@mocabangkok.com)**