

พิธีเปิดงานนิทรรศการ ฉันทิออเชอ วสันต์ สิทธิเขตต์



หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (หอศิลป์กรุงเทพฯ) ต้อนรับแขกผู้มีเกียรติ นักสะสม เหล่าศิลปิน สื่อมวลชน และผู้สนับสนุน ร่วมเป็นเกียรติในงานเปิดนิทรรศการ ฉันทิออเชอ ของศิลปินวสันต์ สิทธิเขตต์ ศิลปินผู้มีผลงานโดดเด่นทั้งเวทีในประเทศและต่างประเทศ และเป็นศิลปินร่วมสมัยที่ทำงานเกี่ยวข้องกับสังคมและการเมืองรุ่นแรกๆ สร้างสรรค์ผลงานด้วยสื่ออันหลากหลายและล้นเกี่ยวข้องกับสถานการณ์ต่างๆ ทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ

ภายในงานซึ่งจัดบริเวณชั้นนิทรรศการหลักชั้น 8 มีการแสดงสดโดยเพื่อนศิลปินคู่พอลูก คีตาณูชลี ก่อนการกล่าวต้อนรับแขกผู้มีเกียรติโดย ผศ. ปวิตร มหาสารินันท์ ผู้อำนวยการหอศิลป์กรุงเทพฯ หลังจากนั้นเป็นกล่าวแนะนำนิทรรศการโดยภัณฑารักษ์ร่วม อุดุลญา สุนตระกูลและศิลปิน วสันต์ สิทธิเขตต์ ตามด้วยกล่าวเปิดงานโดยประธาน คุณไกรศักดิ์ ชุณหะวัณ ซึ่งได้กล่าวรำลึกถึงการก่อตั้งหอศิลป์กรุงเทพฯ โดยมีวสันต์ สิทธิเขตต์ เป็นหนึ่งในศิลปินหลักผู้สนับสนุนการมีหอศิลป์กลางเมือง หลังจากนั้นศิลปินได้สร้างความตื่นตาตื่นใจให้กับผู้ร่วมงานอีกครั้งด้วยการแสดงหนังตะลุง หรือละครเงา ซึ่งศิลปินได้สร้างขึ้นโดยใช้บุคลิกลักษณะของนักการเมืองและบุคคลสำคัญมาเป็นรูปลักษณ์ในการสื่อสารกับผู้ชม

หลังจากนั้นแขกผู้มีเกียรติร่วมเดินชมผลงานกว่า 100 ชิ้นที่จัดแสดงบริเวณชั้นนิทรรศการชั้น 8 ตามอัธยาศัย ซึ่งผลงานเหล่านี้กระจายออกเป็น 5 หัวข้อ นำเสนอผลงานตั้งแต่ปี 2518 จนถึงปัจจุบัน เริ่มต้นจากการมองย้อนกลับไปไปถึงจุดเริ่มต้นของศิลปินเพื่อทำความเข้าใจถึงแก่นของความคิดและผลงานใน “อุดมคติและอุดมการณ์” (Ideals and Ideology) ต่อด้วยการตั้งคำถามถึงวิธีการสร้างสรรค์ผลงานและการแสดงออกของศิลปินผ่าน “อำนาจ กับ ไร้อำนาจ” (Powerful vs Powerless) “ความดิบเถื่อนคืออาวุธ” (Raw Aesthetic as a Weapon) และ “ใบหน้า เรือนร่าง และเสรีภาพ” (Face, Figure and Liberty) แล้วมองความเป็นปัจจุบันสมัยจากกิจกรรมทางสังคมที่ศิลปินมีส่วนร่วมใน “โลกสวยด้วยประท้วง” (Protest And Making The World A Better Place)

นอกจากผลงานศิลปะที่นำมาจัดแสดงแล้ว ห้องสมุดศิลปะ บริเวณชั้น L ยังมีหนังสือที่เขียนโดยศิลปิน วสันต์ สิทธิเขตต์ มาวางให้ผู้สนใจได้อ่านติดตามผลงานเขียนของศิลปินอีกด้วย