

ชมการแสดงละครร่วมสมัย “มายายักษ์” รอบสื่อ มวลชน วันพฤหัสบดีที่ 12 กันยายน 2556 ณ ห้อง สตูดิโอ ชั้น 4 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร นคร

ละครร่วมสมัย “มายายักษ์” รามเกียรติ์ สมบัติร่วมของอาเซียน โดย คณะละครแปดคุณแปด และ คณะละคร
อนัดดา สองศิลปินศิลปาธร ประดิษฐุ ประสาททอง และ นิกร แซ่ตั้ง



“มายายักษ์” เป็นการแสดงละครหน้ากาก โดยมีพื้นฐานจากรามเกียรติ์ อีกหนึ่งชิ้นงานที่สร้างสรรค์ขึ้นจากการ“อ่าน
และตีความใหม่” เพื่อบอกเล่าเรื่องราวอุดมการณ์ความเสียสละเพื่อสันติภาพผ่านประเด็นร่วมสมัย ของภูมิภาค อีก
หนึ่งความพยายามที่จะยืนยันอุดมการณ์แห่งสันติภาพ ท่ามกลางความหลากหลายแห่งภูมิภาคอาเซียนอย่างแท้จริง



รอบการแสดง : 12 – 22 กันยายน 2556 (ยกเว้นวันจันทร์) เวลา 19.00 น. ณ. ห้องสตูดิโอ
ชั้น 4 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร บัตรราคา 500 บาท นักศึกษาและหมู่คณะ 10 คนขึ้นไป
ราคา 350 บาท จองบัตรได้ที่ 080 447 6553



กำหนดการรอบวันแถลงข่าว

วันที่พฤหัสบดี 12 กันยายน 2556 ณ. ห้องสตูดิโอ ชั้น 4 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

18.30 น. สื่อมวลชนและแขกผู้มีเกียรติลงทะเบียน รับของที่ระลึก

และรับประทานอาหารว่าง

19.00 น. ประธานในพิธีกล่าวเปิดการแสดง และชมการแสดง

20.00 น. เสวนาหลังจบการแสดง พร้อมให้สัมภาษณ์



เรื่องย่อ มายายักษ์

สร้าง (deconstruction) และนำเสนอแบบละครร่วมสมัย แต่ตัวศิลปินก็เลือกที่จะคงองค์ประกอบศิลปะดั้งเดิมของภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ไว้ด้วย เช่น โครงสร้างบทละคร ตัวละคร หน้ากาก เพลง และดนตรี ฯลฯ ทั้งนี้ ศิลปินมีความมุ่งหวังให้ “มายายักษ์” ได้บอกเล่าเรื่องราวอุดมการณ์ความเสียสละเพื่อสันติภาพผ่านประเด็นร่วมสมัยของภูมิภาค

การแสดงละครหน้ากาก โดยมีพื้นฐานจากรามเกียรติ์ ตอน อินทรชิตตัดหัวสุชาจารเพื่อลวงทัพพระลักษมณ์โดยตีความให้ยักษ์สุชาจารยอมสละชีวิตของตนเพราะหวังในสันติภาพ ที่จะเกิดขึ้นให้สงครามระหว่างพระรามกับทศกัณฐ์ เลิกไปแต่ความจริงแล้ว ถึงสุชาจารจะถูกตัดหัวตายไปกลางสนามรบ สงครามก็ยังคงดำเนินต่อไป สันติภาพยังคงเป็นเรื่องเพื่อกำหนดการฝัน และจะเกิดผู้เสียสละอย่างสูญเปล่าไปอีกมากมายเท่าไร หากปราศจากความร่วมมือร่วมใจกันอย่างจริงใจของทุกฝ่าย

นักแสดง Actors

ประดิษฐ์ ประสาททอง (สุชาจาร)

อดีตผู้กำกับการแสดงของกลุ่มละครมะขามป้อม ปัจจุบันประดิษฐ์ก่อตั้งคณะละคร “อนัตตา” เพื่อพัฒนาศิลปะการละครร่วมสมัยอย่างต่อเนื่องจริงจังกตั้งตั้งแต่ต้นปี2555 ประดิษฐ์ ยังเป็นเลขาธิการ ของเครือข่ายละครกรุงเทพ ซึ่งจัดเทศกาลละครกรุงเทพ เป็นประจำทุกเดือน พฤศจิกายน เริ่มตั้งแต่ปี 2545 เป็นต้นมา

ในปี2547 สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ได้ประกาศให้ประดิษฐ์ ประสาททอง เป็นผู้รับรางวัล “ศิลปาธร” ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานละครร่วมสมัยเป็นคนแรกของรางวัลนี้

Pradit Prasartthong

The ex-director of Makhampom Theatre Group, The Grassroots Media Foundation, Bangkok for 30 years. he set up ANATTA theatre troupe in 2012.

He is also the secretary general of the Bangkok Theatre Network since 2002. In the year 2004, the office of Contemporary Art and Culture (OCAC) has announced Pradit as the winner of its first Silpathorn Awards in the field of contemporary performing arts.

นิกร แซ่ตั้ง (อินทราชิต)

หัวหน้าคณะละครแปดคูณแปด เป็นผู้สร้างสรรคืบทและ กำกับละครหลากหลายเรื่อง เช่น กรุงเทพ น่ารัก น่าชัง แม่หน้าแห่งความตาย ,พระเจ้าเซ็ง,พบรัก, โจทย์กษ ,วันดับฝัน, ไร้พำนัก นอกจากนี้เขายังมีงานแสดงเดี่ยว นอนไม่หลับ และ สงครามดอกไม้ นี่เป็นครั้งแรกที่ ร่วมงานกับคณะอนัตตา

Nikorn Sae Tang

Head of Theatre8x8 create script/direct/ for various show of 8x8 since 1998 e.g. Bangkok lovely madness, The River of Death , Desperation of God, falling in Love, Gi(ant) ,End your Dream, Where should I lay my Soul? He's also a Solo performer as Insomnia , War Of Flower.

This is his first time acting with Anatta .

นฤมล ธรรมพฤษา (สีดา)

เป็นผู้ร่วมก่อตั้งคณะละคร The International Wow Company ซึ่งเป็นการรวมตัวของนักการละครจากหลายเชื้อชาติ, ปี ๑๙๙๘ เป็นนักแสดงใน “AKAONI” ยักษ์ตัวแดง โดย Noda Hideki, ในปี ๑๙๙๙ เป็นผู้กำกับและนักแสดงร่วมในโครงการ Asia Pacific Performance Exchange (APPEX) ที่มหาวิทยาลัย UCLA, เข้าร่วมโครงการ “ละครข้ามวัฒนธรรมเอเชีย” ของ Setagaya Public Theatre และช่วงปี ๒๐๐๕ – ๒๐๐๖ เป็นนักแสดงและคนเขียนบทร่วมในโครงการละคร “Mobile” เสนอประเด็นการอพยพย้ายถิ่นฐานแรงงานระหว่างประเทศสิงคโปร์ ฟิลิปปินส์ ญี่ปุ่นและไทย กบเคยได้รับทุนจาก Asian Cultural Council ปี ๑๙๙๙ และทุนจาก

Asian Public Intellectual (API) ในปี 2008 วิจัยเรื่อง *Artist and Their Roles in Creating a Living City* ในประเทศญี่ปุ่นและอินโดนีเซีย กบเพิ่งจะเสร็จสิ้นทุนวิจัยในโครงการ Peace and Human Security in Asia (PAHSA) ของมหาวิทยาลัยโอซากาโดยทำการศึกษาเรื่อง *Healing the Past - Working toward the Future: The Roles of Creative Approaches in Reconciliation and Peace Building*

ปัจจุบัน กบเป็นนักศึกษาระดับปริญญาเอกสาขาวิชา Peacebuilding มหาวิทยาลัยพายัพ และสอนไอคิโดที่เรนชินกันโดโจในจังหวัดเชียงใหม่

Narumol (Kop) Thammapruksa

She co-founded the International WOW Company emphasized intercultural exchange through dance and theatre. She has played different roles in many collaborative dance/theatre projects such as director, playwright, and performer. These projects include several works on residency program at UCLA Asia Pacific Performance Exchange (APPEX), Noda Hideki's *AKAONI*, the Setagaya Public Theatre (Tokyo)'s *Asian Theatre Collaboration* project, and the Necessary Stage (Singapore)'s *Mobile*.

Kop was an Asian Cultural Council (ACC)'s grantee to America in 1999 and The Asian Public Intellectual (API)'s fellow to Japan and Indonesia in 2008 for her research on *Artist and Their Roles in Creating a Living City*.

Kop just finished her seven months Campus Asia Student Exchange Program at Osaka University with her research topic *Healing the Past - Working toward the Future: The Roles of Creative Approaches in Reconciliation and Peace Building*. Currently, Kop is studying Ph.D. program on Peacebuilding at Payap University and teaching aikido at RenShinKan dojo in Chiang Mai.

จิรวัดน์ ชาญเขียว (ทศกัณฐ์)

จิรวัดน์ ชาญเขียว ชื่อเล่น เอฟ จบการศึกษาที่ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาดนตรีและการแสดง ม.บูรพา

ร่วมกับเพื่อนตั้งคณะละครมุขไม้ม และเคยร่วมแสดงเรื่อง เกิดดับ กับแปดคุณแปด และร่วมแสดงละครเพลง Dream Girls กับ Dream Box เอฟ จัดคอนเสิร์ตให้กับเทศกาล ของสาขา หลายครั้ง และปัจจุบันเขาและพี่สาวเปิดสถาบัน I DASS Studio สอนเต้นรำ ดนตรี และ การแสดงที่ชลบุรี

Jirawat charncheaw

Jirawat charncheaw or F graduated from MUPA(Music and Performance Art) Burapha University .He is a co-founder of MUM Mime Group , F act in Reincarnate of 8X8 theatre in 2011 and Join the Ensemble of musical “Dream Girls” of Dream Box ,He direct many concerst for his Faculty .Now with his sister he manage I DASS Studio (dance music and acting) in Cholaburi.

ทีมงานละครเวทีร่วมสมัย “มายายักษ์”

ติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม

คุณตาล 081 209 4765

คุณสมุนไพร์ 087 121 0576