

# ความมหัศจรรย์ กว่าจะเป็นพวงหรีด...“กระจายบุญ”



## ความมหัศจรรย์ กว่าจะเป็นพวงหรีด...“กระจายบุญ”

จากแนวความคิดที่ว่าพวงหรีดควรจะช่วยสร้างคุณค่าเพิ่มในตัวเองและเป็นได้มากกว่าการแสดงความรัก อาลัย จึงนับเป็นจุดเริ่มต้นของแนวความคิดที่มีต่อพวงหรีดแบบเดิม ๆ ริเริ่มจากการนึกถึงวัสดุอื่นที่จะไม่สร้างขยะ และสามารถนำมาหมุนเวียนใช้ได้อีก กระดาษจึงเป็นตัวเลือกที่ดีที่สุดของแนวความคิดดังกล่าว และเมื่อต้องการพวงหรีดที่ทำจากกระดาษจึงเริ่มลองออกแบบโดยได้แนวความคิดจากงานกระดาษ Pop Up หรือการสร้างสรรค์กระดาษให้มีความเป็น 3 มิติ ให้มีความน่าสนใจ ทั้งยังมีโจทย์ที่ต้องคำนึงถึงที่สำคัญอีกข้อ นั่นคือ ต้องสามารถขนส่งง่าย และไม่เสียหายได้ง่าย โดยเป็นการจัดการอย่างมีคุณภาพ และรวดเร็ว นับตั้งแต่กระบวนการคิด และออกแบบรูปทรงของพวงหรีดโดยคำนึงถึงประโยชน์สูงสุด สามารถวางซ้อนกันได้ ช่วยประหยัดพื้นที่ในการจัดเก็บ และขนส่ง

ในขั้นแรกๆของการพัฒนางานพวงหรีดเริ่มต้นจากแนวทาง 3 แนวทาง คือ เทพนิยาย > โลกสวรรค์ > แนวจินตนาการอื่น ๆ แต่สุดท้ายก็นึกถึงความหมายพวงหรีดที่หมายถึงการจัดดอกไม้เพื่อแสดงความเคารพต่อเหล่าเทวดาที่มาร่วมในงานพิธี จึงได้ออกมาเป็นภาพของดอกไม้ต่าง ๆ ที่มาประกอบรวมกันอย่างลงตัวและยังคงความหวานอ่อนละมุน รวมถึงผู้ใช้ที่น่าจะเป็นคนยุคใหม่ที่มีไลฟ์สไตล์ทันสมัย และมีความคิดเป็นของตนเอง ที่สำคัญคือกลุ่มคน หรือองค์กรที่มองหาแนวทางอื่น หรือทางเลือกใหม่ในการมอบพวงหรีดที่สร้างความหมายที่ดี และยังคงเกิดประโยชน์ต่อสังคมได้ จึงเริ่มนำแนวทางแบบนามธรรม (Abstract) มาผสมผสานเข้ากับแนวย้อนยุค (Vintage) แต่ในการเริ่มต้นงานแนวใหม่ด้วยแนวทางแบบนามธรรม (Abstract) อาจจะดูล้ำสมัยเกินไป และอาจยังไม่สามารถสร้างความเข้าใจในตอนเริ่มต้นได้ จึงเลือกแนวทางแบบย้อนยุคมาใช้ก่อนเพียงอย่างเดียว แล้วจบลงด้วยการสร้างสรรค์เป็นภาพดอกไม้ต่าง ๆ ที่สร้างความสุข สงบ ผสมกับนกและผีเสื้อ ส่วนตัวภาพดอกไม้ต้องการสร้างความพลิ้วไหว ดูสบายตา อ่อนละมุน จึงได้สร้างสรรค์ภาพดอกไม้ร่วมกับภาพธรรมชาติต่าง ๆ ด้วยเทคนิคสีน้ำอย่างลงตัว

โดยได้รับเกียรติจากศิลปิน คุณนวนนท์ รักศิริพงษ์ หรือ อ.ก๊ว ที่มากความสามารถ และสร้างชื่อเสียง และผลงานทางด้าน การวาดสีน้ำไว้ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ ปัจจุบันท่านเป็นอาจารย์พิเศษที่สอนวิชาศิลปะและการออกแบบ ถึง 4 มหาวิทยาลัย และยังมีผลงานด้านการสร้างสรรค์งานวาดภาพประกอบที่มีเอกลักษณ์ และเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวางในสังคมออนไลน์

ส่วนกระบวนการออกแบบ ได้จัดรูปแบบดอกไม้ให้แบ่งตามสีของวันทั้ง 7 วัน มีการจัดองค์ประกอบศิลป์ โดยนักออกแบบที่มีการใช้ทั้งดอกไม้ที่สร้างจุดเด่นที่เป็นดอกขนาดใหญ่ ดอกที่เป็นดอกขนาดรองลงมาและดอกเล็ก ๆ ประกอบเข้าด้วยกัน จัดองค์ประกอบให้แต่ละแบบประกอบด้วยดอกไม้ไม่เกิน 4 ชนิด และกลุ่มสีที่ใช้ก็มีการปรับ โทนสีเป็นกลุ่มตามแนวสีที่ถูกกำหนดด้วยสี กรอบนอกสุดของตัววงหรือที่เป็นตัวบ่งบอกแบบวงหรือทั้ง 7 แบบ 7 สี โดยอิงตามสีประจำวัน เพื่อง่ายต่อการสร้างการจดจำ และความชัดเจน สิ่งที่เป็นอีกความท้าทายหนึ่งก็คือ เมื่อได้ทำการเสกิตแบบ จัดวาง และออกแบบไว้อย่างลงตัวแล้วก็ต้องนำมาคิดต่อถึงการออกแบบให้สามารถผลิตได้ง่าย เพื่อสร้างมิติ ด้วยการเรียงเป็นชั้น ๆ หรือทำให้เป็นเลเยอร์เพื่อให้เกิดมิติที่สมจริง จึงถือเป็นการออกแบบที่สร้างสรรค์และท้าทายความสามารถของนักออกแบบผู้ร่วมพัฒนาผลงานชิ้นนี้เป็นอย่างยิ่ง ซึ่งก็คือ คุณภัทรา คุณวัฒน์ (คุณต่าย) ซึ่งระยะเวลาที่ได้ร่วมพัฒนาผลงานชิ้นนี้ใช้เวลา 1 ปีเต็ม

ด้วยความพิถีพิถันบวกกับความสามารถในหลักการออกแบบที่เป็นโครงสร้างซับซ้อน และมีความชำนาญในการใช้วัสดุประเภทกระดาษลูกฟูก และการพิมพ์ด้วยหมึกถั่วเหลือง จึงทำให้วงหรือกระจายบุญเป็นวงหรือที่มีคุณค่าสมบูรณ์ในตัวเองสมกับเจตนารมณ์ในการสร้างสรรค์งานวงหรือของกระจายบุญอย่างแท้จริง

ประวัติศิลปินผู้วาดดอกไม้สีน้ำให้กับวงหรือกระจายบุญ

คุณนวนนท์เป็นคนชอบวาดรูปมาตั้งแต่เด็ก ชอบอ่านการ์ตูนและชอบวาดการ์ตูนแรกเตอร์การ์ตูน ด้วยความชอบที่ชัดเจน จึงทำออกมาได้ดีจนเติบโตมาเป็นมืออาชีพด้วยความรักในศิลปะ

- สมัยมัธยมศึกษาปลาย ได้รางวัลที่ 1 การประกวดวาดเส้นระดับเขต เป็นตัวแทนของเขต 7 จากทั่วประเทศ เข้าแข่งขันต่อในระดับมัธยมปลายของประเทศ
- สอบเข้าวิทยาลัยช่างศิลป์ ด้วยคะแนนวิชาวาดเส้น 100 คะแนนเต็มเพียงคนเดียวของรุ่น
- จบปริญญาตรี คณะจิตรกรรม สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าลาดกระบัง
- ศึกษาต่อปริญญาโท ที่ ม. ศิลปากร สาขาภาพพิมพ์ พร้อมกับทำงานศิลปะจากงานถ่ายภาพ งานภาพประกอบ หนังสือ และงานออกแบบภาพประกอบต่างๆ
- อาจารย์พิเศษสอนวิชาพื้นฐานออกแบบ คณะสถาปัตยกรรม มาทั้งหมดแล้วประมาณ 3 คณะ 8 มหาวิทยาลัย ที่เกี่ยวกับงานศิลปะและการออกแบบ
- ร่วมแสดงงานสีน้ำที่เมืองฟารีโน ประเทศอิตาลี เพราะผลงานที่ออกแสดงผ่านสื่อโซเชียลทำให้เป็นที่รู้จักในวงการศิลปะต่างประเทศ
- วิทยากรหลักสอนการวาดเส้นและสีน้ำ Urban Sketch งาน Hoi An International Sketch Tour ประเทศเวียดนาม 2016 และ International Semarang Sketchwalk ประเทศ อินโดนีเซีย 2016

- พิธีกรสอนการวาดรูปในปี 2015-2016 ในงานสถาปนิกทักซิโน จ.ภูเก็ต
- วิทยากรพิเศษ ม. ธรรมศาสตร์ จ. ลำปาง และมหาวิทยาลัยอื่น ๆ ในกรุงเทพอีก 3-4 แห่ง

ตัดสินใจมาร่วมงานเป็นผู้วาดรูปดอกไม้ด้วยเทคนิคสีน้ำกับกระดาษบุญ จากการชักชวนของ คุณภัทรา คุณวัฒน์ (คุณต่าย) ผู้ร่วมออกแบบ และพัฒนาพวงหรีด โดยได้รับแรงบันดาลใจจากการร่วมงานวาดภาพบนเตาเผากับมูลนิธิ แห่งหนึ่งที่ได้สร้างเตาเผา 2 ชั้น ความสูงประมาณ 2-3 เมตร สำหรับเผาศพไร้ญาติ ซึ่งภาพบนเตาเผานั้นก็ได้วาด เป็นภาพดอกไม้หลากหลายชนิด นกกระเรียน และสัตว์ต่าง ๆ เพื่อสื่อถึงการมอบสิ่งสวยงามรายรอบไว้ให้นวาระ สสุดท้ายของชีวิตก่อนที่จะจากโลกนี้ไปอย่างสิ้นเชิง สร้างความรู้สึกที่ดี ที่ได้สร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะนอกเหนือไป จากความสามารถที่มีในแนวทางที่ต่างออกไปตั้งแต่ครั้งนั้น เมื่อได้รับฟังเรื่องราวของกระดาษบุญ จึงรู้สึกว่าเป็นคอน เซปต์ที่น่าสนใจที่คล้ายคลึงกับงานเตาเผา

การได้วาดรูปดอกไม้บนพวงหรีดกระดาษบุญก็เหมือนกับการได้ร่วมสร้างสรรค์สิ่งที่สวยงามให้แก่ผู้วายชนม์ เพื่อ แสดงความเคารพอาลัยของผู้คนที่เคยมีช่วงเวลาที่ดีร่วมกันจนวาระสุดท้าย และเมื่อได้รู้ว่าการสร้างสรรค์ดอกไม้ ครั้งนี้ยังเป็นการร่วมทำบุญด้วยการช่วยเหลือผู้คนในสังคมได้อีก ยิ่งช่วยให้ตัดสินใจได้ในทันทีว่าต้องร่วมงานนี้ อย่างแน่นอน จึงใช้ทักษะที่ได้เรียนรู้เทคนิคและขั้นตอนในการวาดสีน้ำมาใช้ในการวาดดอกไม้ เพราะสีน้ำจะสามารถ สร้างพื้นผิวที่พิเศษและสร้างเสน่ห์ได้ดีกว่าสีชนิดอื่น ทำให้การเขียนดอกไม้ด้วยสีน้ำเป็นการสร้างงานที่แตกต่างจาก สีชนิดอื่น และด้วยการเขียนดอกไม้ต้องใช้ความประณีตในการสร้างสีสันในแต่ละกลีบ แต่ละต้น แต่ละดอก ทำให้ใช้ เวลาพอสมควรในการวาด ต้องทดลองซ้ำแล้วซ้ำเล่า เพื่อให้ได้ภาพดอกไม้ และองค์ประกอบอื่น ๆ ที่ลงตัวที่สุด เนื่องจากการวาดสีน้ำรูปดอกไม้เป็นงานที่ละเอียดอ่อน ทำลายความสามารถของตัวเองมากกว่าการวาดในแนวอื่น ผลงานชุดนี้จึงเป็นผลงานชุดพิเศษที่บรรจงสร้างสรรค์จากประสบการณ์การทำงานมาทั้งชีวิต และหวังว่าผู้รับจะได้รับ คุณค่าผ่านการทำงานศิลปะนี้ด้วยเช่นกัน

จากเรื่องราวที่ได้กล่าวขานมาตั้งแต่เริ่มต้น ทำให้รับรู้ถึงความมหัศจรรย์ กว่าที่จะเป็นพวงหรีด...“กระดาษบุญ” นั้น เป็นงานศิลปะที่ยิ่งใหญ่ที่จะสามารถ จุดประกายแนวคิด “การให้ ได้มากกว่าที่คิด” พวงหรีดแนวคิดใหม่ที่เป็น มากกว่าตัวแทนของการแสดงความเคารพ และอาลัยรักจากคุณที่มีต่อผู้วายชนม์ ด้วยการนำบุญที่จับต้องได้สู่สังคม...ผ่าน “กระดาษบุญ”...สู่ผู้ด้อยโอกาสโดยตรง ติดตามเรื่องราวของกระดาษบุญและร่วมแชร์บุญให้กระจายไปถึงเพื่อนในสังคมได้ที่

#Facebook.com/Krajai boon กระดาษบุญพวงหรีดเพื่อสังคม

#https://krajai boon.com/

#Line : @Krajai boon

#Tel:02-026-3353