

# ขอเชิญชมคอนเสิร์ตเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร

## คอนเสิร์ต “Romantic Variations”

เชิญศิลปินเดี่ยวไวโอลินรุ่นใหม่ชื่อดังชาวฝรั่งเศสบรรเลงเดี่ยวกับ

วงรอยัลแบงก์คอกซิมโฟนีออร์เคสตรา (Royal Bangkok Symphony Orchestra - RBSO)

จัดโดยมูลนิธิวงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพ ร่วมกับกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

ขอเรียนเชิญผู้รับเสด็จ พระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าสิริวัณณวรีนารีรัตน์ องค์อุปถัมภ์วงรอยัลแบงก์คอกซิมโฟนีออร์เคสตรา (Royal Bangkok Symphony Orchestra - RBSO) ในการแสดงคอนเสิร์ตรายการพิเศษ

เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร รายการ “Romantic Variations” โดย

เชิญศิลปินเดี่ยว ฟานนี คลามาฌีรองด์ (Fanny Clamagirand) นักไวโอลินสาวชาวฝรั่งเศสรุ่นใหม่ชื่อดังระดับนานาชาติ บรรเลงกับวง รอยัลแบงก์คอกซิมโฟนีออร์เคสตรา (Royal Bangkok Symphony Orchestra - RBSO)

อำนวยเพลงโดย มิเชล ทิลคิน (Michel Tilkin) ผู้อำนวยการด้านดนตรีประจำวง RBSO เพลงในรายการ คือ

ไวโอลินคอนแชร์โตหมายเลข 3 ของแซงท์-ซงส์, เพลงโหมโรง “Romeo and Juliet” ของไชคอฟสกี และ

“Enigma Variations” ของเอ็ดเวิร์ด เอลการ์ บทเพลงดังกล่าวเป็นผลงานระดับมาสเตอร์พีซที่มีชื่อเสียงของคีตกวี

เอกยุคโรแมนติก เป็นความงามในดนตรี สร้างสรรค์ขึ้นอย่างมีอิสระ มีสีสันไพเราะลึกซึ้งไปคนละแบบ ทั้งยังเป็น

บทเพลงที่ทำทลายฝีมือศิลปินเดี่ยว ผู้อำนวยการเพลงและวงออร์เคสตราที่ควรฟังเป็นอย่างยิ่ง กำหนดแสดงวันศุกร์ที่ 8

กุมภาพันธ์นี้ เวลา 20.00 น. ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ผู้สนใจเข้าชมได้ โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย

รายการเริ่มด้วยเพลงโหมโรง “Overture - Romeo and Juliet” ซึ่งนำทำนองเด่น ๆ จากดนตรีประกอบบัลเลต์ชื่อ

เรื่องเดียวกันของไชคอฟสกีมาร้อยเรียงเข้าด้วยกัน เป็นการเกริ่นเนื้อหาทางดนตรีของบัลเลต์เรื่องนี้ให้เป็นที่

“ไวโอลินคอนแชร์โต” หมายเลข 3 ของคามิลล์ แซงท์-ซงส์ คีตกวีชาวฝรั่งเศสยุคโรแมนติกศิลปินเดี่ยวคือ Fanny Clamagirand

คอนแชร์โตบทนี้แสดงออกซึ่งอารมณ์และความรู้สึกต่างๆ อาทิ ตื่นเต้นเร้าใจสลับไปมา บางช่วงแนวเดี่ยวไวโอลินจะ

เล่นทำนองทั้งอ่อนไหวราบเรียบ โดดโผนตอบรับด้วยเสียงกระหึ่มจากวงออร์เคสตรา จบลงด้วยแนวเดี่ยวที่แสดงลูก

เล่นสั้นๆอย่างวิจิตรพิสดาร เป็นคอนแชร์โตที่แต่งให้สำหรับผู้บรรเลงเดี่ยวที่มีมือยอดเยี่ยม สามารถดึงดูดใจผู้ฟัง

ด้วยเสียงดนตรีที่ละลิ้งกับเทคนิคและลูกเล่นต่างๆหรือเรียกว่า ศิลปินเดี่ยวระดับ “เวอร์ทัโอโซ” (Virtuoso) ซึ่งต้องมี

ด้วยเสียงดนตรีที่ละลิ้งกับเทคนิคและลูกเล่นต่างๆหรือเรียกว่า ศิลปินเดี่ยวระดับ “เวอร์ทัโอโซ” (Virtuoso) ซึ่งต้องมี

ด้วยเสียงดนตรีที่ละลิ้งกับเทคนิคและลูกเล่นต่างๆหรือเรียกว่า ศิลปินเดี่ยวระดับ “เวอร์ทัโอโซ” (Virtuoso) ซึ่งต้องมี

ด้วยเสียงดนตรีที่ละลิ้งกับเทคนิคและลูกเล่นต่างๆหรือเรียกว่า ศิลปินเดี่ยวระดับ “เวอร์ทัโอโซ” (Virtuoso) ซึ่งต้องมี

ด้วยเสียงดนตรีที่ละลิ้งกับเทคนิคและลูกเล่นต่างๆหรือเรียกว่า ศิลปินเดี่ยวระดับ “เวอร์ทัโอโซ” (Virtuoso) ซึ่งต้องมี

ความเป็นเลิศทั้งทักษะและความรู้สึกทางดนตรีที่เจิดจ้า เต็มไปด้วยพลังบทบาทของวงไมซ์เพียงบรรเลงประกอบเท่านั้น แต่ยังเล่นประชันกับแนวเดี่ยวไวโอลินในบางช่วง ความบริสุทธิ์ของน้ำเสียงไวโอลิน และการประสานเสียงตลอดเพลง สามารถแสดงอารมณ์และให้ความรู้สึกสะท้อนอารมณ์ผู้ฟังมาก

เพลงสุดท้าย “Enigma Variations” หนึ่งในผลงานที่สร้างชื่อเสียงมากให้กับเอลการ์คีตกวีเอกชาวอังกฤษปลายยุคโรแมนติก เขาประพันธ์ทำนองหลักและได้แปรทำนองหรือแควริเอชันส์ 14 ท่อนอุทิศให้กับบุคคลที่รู้จักเอลการ์จึงตั้งชื่อแต่ละแควริเอชันส์และใช้คำว่า “Enigma” ซึ่งหมายถึง “ปริศนาลึกลับ” ซึ่งไม่มีใครทราบความเป็นมาของชื่อเหล่านี้ ต่อมาจึงได้เฉลยว่าชื่อและทำนองซึ่งล้วนเกี่ยวข้องกับเอลการ์และเหตุการณ์ในชีวิต อาทิ ชื่อบุคคล มิตรสหาย นักดนตรี คนที่รู้จัก รวมทั้งภรรยาสุดที่รัก อาทิ แควริเอชันแรกมาจากชื่อย่อของภรรยา ดนตรีจะเล่นอย่างแผ่วเบา นุ่มนวล แต่ละแควริเอชันส์แสดงถึงความรู้สึก เหตุการณ์และบุคลิกของผู้คนเหล่านี้ซึ่งสร้างสรรค์ได้อย่างน่าทึ่ง

Fanny Clamagirand เป็นศิลปินเดี่ยวไวโอลินชาวฝรั่งเศสรุ่นใหม่ที่กำลังมีชื่อเสียงมากของวงการนาชาติในบรรดาศิลปินรุ่นเดียวกันนักวิจารณ์กล่าวว่า การเล่นของเธอสร้างสรรค์โทนเสียงที่สดใสมากการตีความเพลงแสดงถึงความอ่อนไหวในอารมณ์และพลังที่น่าฟัง

Fanny มีผลงานแสดงเดี่ยวทั่วโลกที่โรงแสดงคอนเสิร์ตเทศกาลดนตรีและร่วมงานกับวงออร์เคสตราชื่อดัง อาทิ ที่ Royal Festival Hall, Musikverein, Konzerthaus Berlin, Menuhin Festival (Gstaad), Chicago Cultural Center บรรเลงเดี่ยวกับวงชั้นนำ อาทิ Vienna Philharmonic, London Philharmonic, National de France Orchestra, Lucern Festival, National Philharmonic of Russia

ผลงานซีดีของเธอกับค่าย Naxos ซึ่งบรรเลงคอนแชร์โตทั้งสามบทของแซงท์-ซองส์ได้รับรางวัล Choc จากนิตยสารดนตรีคลาสสิกของฝรั่งเศส ซีดีเพลงเดี่ยวไวโอลินโซนาต้าทุกบทของแซงท์-ซองส์ รวมทั้งเพลงของ Eugene Ysaye ได้รับการวิจารณ์ที่ดีมาก เธอได้รับเชิญให้เข้าร่วมในรายการโทรทัศน์ชื่อดังคือ “ArteStars of Tomorrow”

ด้วยผลงานและความสามารถที่โดดเด่น Fanny จึงได้รับการสนับสนุนมาก จาก Vladimir Spivakov ผู้อำนวยการวงและนักไวโอลินเอกชาวรัสเซีย รวมทั้ง Anne Sophie Mutter ศิลปินเดี่ยวไวโอลินรุ่นใหญ่ระดับซูเปอร์สตาร์ ผู้ตั้งวง “Mutter Virtuosi” วงสตริงออร์เคสตราชั้นยอด ซึ่ง Fanny ได้รับเลือกให้เป็นสมาชิกของวงนี้

Fanny สำเร็จการศึกษาไวโอลินที่ Paris Conservatory และ Royal College of Music (Artist Diploma) เธอได้รับการโค้ชและเรียนมาสเตอร์คลาสกับปรมาจารย์สำคัญหลายคน อาทิ P.Vernikov (Music and Arts University of the City of Vienna), Oleksandr Semchuk, Ida Haendel, ZarBronr, Pierre Amoyal, Vadim Rapin และ Sholomo Mintz ได้เข้าร่วมมาสเตอร์คลาสที่ Verbier Festival และ Music Academy of Lausanne เธอชนะเลิศการแข่งขันไวโอลินที่มีชื่อเสียง รายการ Monte Carlo Violin Master (2007), Franz-Kreisler ปี 2005 (เวียนนา) ได้รับรางวัล Emily Anderson, Prize of the Royal Philharmonic Society (2004)

ในการบรรเลงกับวง RBSO ครั้งนี้ Fanny ใช้ไวโอลินเก่าชิ้นยอดมีมูลค่าสูง สร้างในปี ค.ศ.1700 โดย Matteo

Goffriller ช่างทำเครื่องสายชาวเวนิสที่มีชื่อเสียงของสกุลช่างทำเครื่องสายชั้นยอดของโลก

รายการแสดงครั้งนี้จัดขึ้นเป็นพิเศษเนื่องในโอกาสสำคัญดังกล่าวไม่มีการจำหน่ายบัตร

ผู้สนใจสำรองบัตรเข้าชมได้ที่ Email : [bsof@bangkoksymphony.org](mailto:bsof@bangkoksymphony.org)

และสอบถามรายละเอียดที่สำนักงานมูลนิธิฯ โทร. 02 255 6617-8; 02 254 4954-5 (จันทร์-ศุกร์)

[www.bangkoksymphony.org](http://www.bangkoksymphony.org) - [f/royalbangkoksymphony](https://www.facebook.com/royalbangkoksymphony)