

กวีตา วัฒนะชยักร ณ ปารีชาติ คอร์ท โรงแรม

อนันตรา สยาม กรุงเทพฯ 17 ตุลาคม – 18

พฤศจิกายน พ.ศ. 2561



Nova Contemporary ภูมิใจเสนอ ‘Kawita Vatanajyankur’ นิทรรศการของศิลปิน กวีตา วัฒนะชยักร ที่จัดแสดงนอกขอบเขตของกล่องแกลเลอรีสีขาวเป็นครั้งแรก นำเสนอผลงานวิดีโอแบบจัดวางเฉพาะพื้นที่จำนวน 4 ชิ้น ณ โรงแรมอนันตรา สยาม กรุงเทพฯ ในผลงานชุดนี้กวีตา เสาะหาความเป็นไปได้ทางสังคม-วัฒนธรรมและจิตวิทยาของสื่อวิดีโออาร์ต ด้วยกรรมวิธีที่สร้างสรรค์ผสมผสานกับมุมมองแบบจิตรกรรมที่ถูกรับที่ก้อยู่ในท่าทางอันแสดงถึงความเปราะบางและความเด็ดขาด กวีตานำเสนอสิ่งที่ต่างไปจากงานศิลปะเชิงแนวคิดที่เราคุ้นชิน ซึ่งทั้งปลูกเร้าและน่าประทับใจ ทำให้กวีตาได้กลายเป็นหนึ่งในศิลปินที่น่าจดจำที่สุดของยุคสมัยนี้ ชิ้นงาน The Scale 2 (2015) ซึ่งเป็นหนึ่งในผลงานที่จัดแสดงครั้งนี้ เคยร่วมเป็นส่วนหนึ่งของมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Venice Biennale ครั้งที่ 57 กับ Alamak! project ในนิทรรศการ “Islands In The Stream” อีกด้วย

กวีตาดังคำถามกับมุมมองและการให้คุณค่าต่อการใช้แรงงานในชีวิตประจำวัน ทั้งในเชิง จิตวิทยา สังคม และวัฒนธรรม ผลงานของศิลปินพิเคราะห์การกระทำในแต่ละวันที่ซ้ำๆ และต่อเนื่องของเราในฐานะเครื่องมือเพื่อการอยู่รอด เธอศึกษาความสัมพันธ์ของอำนาจที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมต่างๆ ของมนุษย์ และความเชื่อมโยงที่มีต่อโลกแห่งวัตถุนิยมและทุนนิยมที่กักขังเราอยู่นี้ โดยเธอมักจะใช้ร่างกายของเธอแทนวัตถุ เครื่องมือ หรืออุปกรณ์ ภาพร่างกายที่บิดเบี้ยวและเหนียวล้าอันเกือบจะเปลือยเปล่าของเธอนั้น เป็นรูปทรงที่โดดเด่นเมื่อเปรียบกับภาพพื้นหลังสีสด ซึ่งสีสันที่เสมือนภาพจิตรกรรมเหล่านี้เป็นส่วนสำคัญในผลงานของเธอ

นิทรรศการ Kawita Vatanajyankur แสดงให้เห็นเส้นทางพัฒนาการผลงานศิลปะของกวีตา ในช่วงปี ค.ศ. 2012 ถึง ค.ศ. 2017 ผลงาน The Dustpan (2014) ที่จัดแสดงบริเวณหน้าห้องน้ำนั้น แสดงเรือนร่างของกวีตาซึ่งแขวนห้อยหัวลงกลายเป็นไม้กวาดที่กระโจนเข้าสู่ที่โกยผงทุกๆ นาที สื่อถึงความท่วมท้นของงานบ้านที่เกิดขึ้นซ้ำๆ ส่วนผลงานชิ้น The Scale 2 (2015) ซึ่งตั้งอยู่ ณ บริเวณบ่อปลาการ์ฟนั้น กวีตาได้แปรร่างกายของเธอให้กลายเป็นเครื่องชั่งและพวงนำหนักของข้าวสารที่บรรจุในกระดังแบบพื้นบ้านไทย และในผลงาน Colander (2017) ที่จัดแสดงอยู่หน้าร้านอาหารไทย Spice Market นี้ เราจะเห็นกวีตากลายเป็นตะกร้อลวกเส้นบะหมี่ สื่อถึงภาพของการออกแรงที่เกิดขึ้นในการลงมือผลิตอาหารที่เรabriโภค

นอกเหนือจากประเด็นเรื่องงานบ้าน ผลงาน Big Fish in a Small Pond (2017) ซึ่งตั้งอยู่ ณ บริเวณบ่อปลาการ์ฟของปารีสชาติ คอร์ท มุ่งหวังที่จะจุดประเด็นสนทนาเกี่ยวกับการเอาเปรียบแรงงานในอุตสาหกรรมประมง ในวิดีโอชิ้นนี้ ร่างของกวีตาลอยอยู่กลางอากาศ ปากของเธอแขวนติดอยู่กับตะขอเหล็ก แสดงภาพของความเจ็บปวดและไร้พลังกำลัง อันเกิดขึ้นมาจากการไม่สามารถหลีกเลี่ยงหนีสภาวะการฉ้อฉลอันเลวร้ายได้

ศิลปินถ่ายทอดธรรมชาติของการมีอยู่ของเราที่คล้ายกับการติดกับ และสื่อถึงความเปราะบางของมนุษย์ ผ่านการนำพาร่างกายของเธอไปอยู่ในสถานการณ์ที่ยากลำบากต่างๆ ด้วยการอ้างอิงถึงงานที่ปฏิบัติโดยแรงงานและกรรมกรนี้ กวีตาปรารถนาที่จะแสดงให้เห็นความทุกข์ที่แรงงานต้องตรากตรำเผชิญอย่างไม่ได้รับการช่วยเหลือใดใด การวิเคราะห์สภาวะความเป็นมนุษย์ในสังคมปัจจุบันของศิลปิน จุกให้ตั้งคำถามเกี่ยวกับประเด็นของ จรรยาบรรณ และภาระรับผิดชอบเพื่อจุดประกายให้เกิดการวิพากษ์วิจารณ์สังคมที่หวังว่าจะนำมาซึ่งความหยั่งรู้และเห็นอกเห็นใจผู้อื่นจากสาธารณชน และเป็นความต้องการของศิลปินที่จะเรียกร้องและขบถต่อความไม่เท่าเทียมกัน

วิธีการที่นำไปสู่การเข้าสมาธิเป็นอีกส่วนสำคัญในผลงานของศิลปิน ผ่านท่วงท่าการทำสมาธิ และความสัมพันธ์อันละเอียดอ่อนระหว่างความเป็นส่วนตัวและความสาธารณะ ความเจ็บปวดและความสุข กลไกขับเคลื่อนและวิถีแห่งการเรียนรู้โดยตนเอง การต่อต้านและการยอมรับ ประเด็นทั้งหมดนี้ถูกสำรวจโดยวิธีทางกายภาพ การแขวนลอยและภาพสะท้อนแห่งการกอบกู้อันรุนแรงของศิลปินที่ปรากฏอยู่ในวิดีโอ ทำให้ผลงานของกวีตาเปี่ยมไปด้วยพลังอย่างไม่สิ้นสุด

นิทรรศการนี้เปิดให้เข้าชมตั้งแต่วันที่ 17 ตุลาคม – 18 พฤศจิกายน 2018 เวลา 12.00 – 24.00 น. โดยไม่มีค่าเข้าชม

ณ โรงแรมอนันตรา สยาม กรุงเทพฯ ถ. ราชดำริ (รถไฟฟ้า BTS สถานีราชดำริ)

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อที่ โทร 090-910-6863 หรือ อีเมล info@novacontemporary.com